



# SUFLET DE COPIL

Revista Școlii Gimnaziale Săcălaz

NR.4 februarie 2021



ISSN 2668-1838, ISSN-L 2602-0084



## *Mi-e dor de...*

- acea stare de bine pe care o aveam când eram la școală...
- pauzele în care ne puteam juca
- îmbrățișarea colegilor, de clasa mea..

După o lungă perioadă de muncă online, ne aflăm astăzi la începutul unui nou semestru, cu o semnificație deosebită pentru elevii noștri care își doresc de multă vreme să înceapă școala cu adevărat. Trăim astăzi cu toții o perioadă dificilă și specială în același timp, pe care fiecare dintre noi o experimentează unic în felul său. Întâmpinăm dificultăți pe care le biruim, pe acest drum ne angajăm împreună, elevi și profesori indiferent de situație. Încheiem un ciclu, dăm examene, începem un alt ciclu, promovăm, avem succese, ne bucurăm, trecem peste tot cu bine pentru ca drumul nostru împreună este drumul cunoașterii și al autocunoașterii.

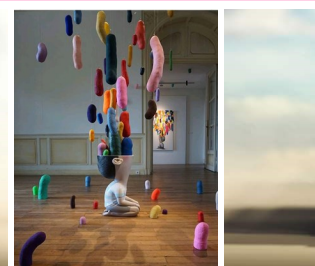
Pandemii precum cea actuală, cu coronavirus(Covid-19), pot fi înfricoșătoare și ne pot afecta emoțional. Este important însă să ne menținem starea. Menținem legătura cât mai mult cu școala, profesorii și colegii noștri, ne urmăm rutina zilnică și ne concentrăm pe ceea ce putem face pentru a controla stresul și a ne menține activi.

Experiența școlii online pentru noi dascălii a fost și o provocare care ne motivează ca pe viitor, la școală, să folosim mai mult instrumentele online, precum clasa virtuală Google și alte aplicații. Aceste activități ar aduce jocuri și exerciții practice, care să facă învățarea mai ușoară și mai relevantă, ar implica toți elevii și poate uneori, ar aduce la școală și părinții.

Elevii noștri din ciclul primar au simțit în această perioadă lipsa spațiului fizic, al colegilor, al învățătorilor și al atmosferei din clasă, dar au învățat să fie mai răbdători, să lucreze mai mult individual în contextul unui program mai flexibil și cu ore mai puține. În schimb, elevii de gimnaziu, au descoperit că se pot adapta mai repede, și au descoperit puterea resurselor interactive online și al clipurilor video pe care noi ne-am propus să le aducem cât mai mult și în școala fizică.

Tuturor le e dor de școala, inclusiv nouă.

## CUPRINS:



## PASTILA DE "LIMBĂ"

Un cuvânt de început	2
Pastila de "limbă"	3
"Iarnă în sălașul sufletului meu"	4-11
"Poezia, muzica sufletelor mari și sensibile"	12-14
Ziua europeană a Limbilor străine	15
Știați că...	16-17
ARN – m și vaccinul anti-Covid	18-19
Podul Prieteniei în școala noastră	21-22
Cauzele spirituale ale bolilor	22-23
Mândru că sunt român!	24
Curiozități muzicale	25
MATEMATICA în artă și în natură	26
ARTA terapie de suflet	27-28
Activități extrașcolare	29-31

Orele de limba și literatura română au scopul, cel puțin până în clasa a opta, să-i familiarizeze pe elevi cu toate regulile de scriere și pronunție corecte pe care ar trebui să le stăpânească fiecare cetățean responsabil, vorbitor de limbă română.

Desigur, deși nu ne dorim, auzim adesea în jurul nostru persoane care fac dezacorduri gramaticale, folosesc greșit anumite cuvinte sau expresii, toate acestea din simplul motiv că așa s-au împământenit și se perpetuează fără a se cunoaște cu adevărat etimologia sau corectitudinea lor.

Multe exprimări greșite ajung să fie folosite atât de des și de către atât de multă lume încât majoritatea are impresia că ele sunt corecte, iar folosirea lor este absolut firească. Acesta este motivul pentru care m-am gândit să încep o

serie de articole care au menirea să facă lumină asupra unor probleme gramaticale, să le elucideze și, de ce nu, să le îndrepte.

Voi începe cu arhifolositul, uzitatul și deranjantul "decât" în loc de "doar". Această regulă este una simplă și tocmai din această cauză nu înțeleg de ce se folosește greșit atât de frecvent. Folosim "decât" numai în construcțiile negative de tipul: *Nu am mâncat decât felul întâi.* sau *Nu vin cu noi decât trei colegi.*

Dacă verbul nu este la forma negativă, este interzis să-l folosim pe "decât". În acest caz putem să-l înlocuim foarte simplu cu "doar". *Am mâncat doar felul întâi.* sau *Vin cu noi doar trei colegi.*

**Așadar, vă rog frumos, evitați construcțiile de tipul:** *Am venit să cumpăr decât mere.*

sau *Stau decât puțin.* Ori puneți negația în fața verbului, ori folosiți "doar"! Am zis!

Nu pot să închei lecția de azi fără să vă dezvălui că există totuși o excepție. „Decât” se poate folosi și în construcții afirmative numai și numai dacă apare la începutul enunțului și poate fi înlocuit prin „în loc să”. *Decât să dorm într-o zi așa însorită, mai bine fac o plimbare.*

Până data viitoare viitoare, **nu** vă spun **decât** "pe curând!"

prof. Pecican Ovidiu  
Răzvan

## “IARNĂ ÎN SĂLAȘUL SUFLETULUI MEU”



### **Din cer cad cioburi de stele, iarnă bine ai venit!**

Ninge, ninge mereu, e atât de frumos!. Norii plumburii și grei cern zăpada albă ca spuma laptelui cu nemiluita. Fulgi mari, plutesc în văzduh și se aștern într-un covor din ce în ce mai pufos. Zăpada scânteietoare împodobește cu ghirlande copacii ce par acum figurine de zahăr. Casele pitite sub căciuli mari și albe sunt înconjurate de un câmp de cristal. Totul e amorțit sub oceanul de ninsoare.

Viscolul frământă lumea, fumul greu se ridică deasupra caselor, și a copaciilor adormiți...e liniște afară.... De după bolta cerească plumburie Crăiasa trimite o rece suflare în sufletele noastre. Ea nu iartă pe nimeni, le face umeri albi și grei celor care-i calcă plapuma pufoasă...

Echipa de redacție

## Peisaj de iarnă



E frig, iar vântul bate cu putere spintecând vântul. Norii cenușii au acoperit soarele care era mult mai palid ca de obicei. Aceștia încep să cearnă rar, unul câte unul, fulgi argintii care se aștern pe pământul înghețat. Stratul subțire de nea, care s-a format la suprafață, este spulberat curând de pașii mici și iuți ai copilașilor ieșiți la joacă.

Copacii au căpătat o coroană pufoasă, ca de vată, stricată pe alocuri doar de fumul cenușii care ies din hornurile caselor. Ei se oglin-

desc cu mândrie în lacul înghețat din care reflexiile luminii răzbat până dincolo de vârful lor.

Liniștea din jur conferă tabloului o atmosferă misterioasă. Ninsura începe să fie din ce în ce mai deasă. Cerul presară o bogăție de mărgăritare strălucitoare înobilând pământul.

În fața ochilor noștri se desfășoară spectacolul mirific al naturii. Povestea de iarnă, aparent rece și tristă, ne umple, totuși, mintea și sufletul de căldură și încântare.

de Chira Roxana  
clasa a VIII-a A

Prof. coord. Pecican Ovidiu  
Răzvan

*“Iarnă în sălașul sufletului meu”*



**Prima nea**

Din cer cad fulgii argintii  
Acoperind tot satul.  
Privesc pe geam -steluțe mii-,  
Mama ne face patul.

Cât mi-aș dori acum să fiu  
În curtea împlănită  
Pășind prin albul cel pustiu,  
Dar somnul mă invită

S-alunec într-un vis adânc,  
Căci noaptea e târzie!  
Dar mâine, după ce mănânc,  
Cu mare bucurie,

Eu voi ieși să mă arunc  
În marea argintie,  
Să simt cum e să mai fi prunc  
Cât iarna mă îmbie.

Adorm cu prima nea în gând  
Visând omățul rece  
Și mă trezesc în zori plângând:  
Zăpada albă trece!

**Istvan Nadia Delia**  
clasa a V-a B, Săcălaz  
Prof. coord. *Pecican Ovidiu*  
*Răzvan*

## Omul de zăpadă

Mititel și rotunjel  
Bucurie multă aduce,  
Ce ne facem noi cu el?  
Vremea caldă îl distruge.

Omulețul se topește  
Natura se necăjește,  
I-a căzut urechea stângă  
Nasul a-nceput să-i curgă.

Vântul și cu soarele,  
I-au topit picioarele  
Nasturii nu se mai țin  
Bulgării, apă devin!

Chiar și cratița din cap,  
Este un simplu capac.  
Mâna dreaptă e și ea,  
O creangă de tinichea.

Nici fularul, bată-l focul  
La gât nu-și mai are locul,  
L-a-ncălzit o iarnă-ntreagă,  
Acum, pleacă-n altă treabă!

**Leonte Ionuț,**  
Clasa a IV-a, Beregsău Mare  
Prof. coord. *Cristina Sabau*



## *“Iarnă în sălașul sufletului meu”*



### **Crăciunul** de Iulia Onișor

Crăciunul e mai frumos  
Când vorbim despre Hristos...  
E clipa-n care putem  
Să-L slăvim pe Dumnezeu.  
Bucurându-ne de iarnă,  
Vrem ca cerul să aștearnă  
Peste tot, unde privești,  
Doar zăpadă ca-n povești.

Atmosfera-i mai frumoasă,  
E extrem de-ncântător  
Când primești la tine-n casă  
și-ascuți un colindător.

Oameni buni, fiți fericiți,  
De Crăciun să străluciți!

Prof. coord *Chiliban Camelia*

### **Bradul** de Beyatrix Muntean

Bradul e împodobit,  
De zăpadă înălbit,  
Cu lumini și praf de stele  
Și cu-o sută de mărgele;

Cu mult loc sub rămurele,  
Pentru daruri mititele.  
Bradul bun și bucuros  
Îl slăvește pe Hristos!

## SCRISOARE CĂTRE MOȘ CRĂCIUN

de Marko Matits, clasa a V-a A



### Dragă Moș Crăciun,

Sunt eu, Marko, sper că mă recunoști!

Am trecut în clasa a V-a, îmi iubesc familia, sunt cuminte și fac doar fapte bune. Am salvat de la moarte cinci puiuți de căței abandonăți, mi-am donat propriile jucării unor copii care nu au posibilitatea să-și cumpere ceea ce-și doresc, iar după ce am văzut pe rețelele de socializare cazurile impresionante ale unor copii bolnavi, am renunțat la banii mei din pușculiță pentru a-i ajuta.

Dragă Moșule, aș mai vrea să-ți povestesc și câteva dintre tradițiile de Crăciun pe care le petrec an de an alături de familia mea. În Ajunul Crăciunului, noi primim toți colindătorii care ne vizitează. La fiecare, noi le dăm pachețele cu dulciuri, fructe și bani. De asemenea, îmi place în mod deosebit grupul de tineri care vine cu "Capra", deoarece au instrumente muzicale, au costumele frumoase, iar unii sunt machiați într-un fel caracteristic.

Mă impresionează foarte mult Colindătorii cu fanfara Bisericii Filadelfia Săcălaz. Ei cântă foarte frumos la instrumentele lor muzicale.

Tot timpul mergem, cu familia, la slujba de Crăciun. Apoi ne vizităm bunicii și neamurile. Deoarece suntem de naționalitate sârbă, petrecem și Crăciunul sârbesc. Vine și De-da Bozić.

Abia aștept să deschid cadourile pe care le voi primi de la tine!

Cu drag, **Marko**  
Prof. coord. **Pecican Ovidiu Răzvan**



## BRADUL MEU ECO

Printre activitățile extrașcolare s-a realizat, la nivelul tuturor școlilor și grădinițelor din comuna Săcălaz, o activitate comună numită “Bradul meu Eco”. Este prima activitate din cadrul unui proiect mai larg, desfășurat în parteneriat cu firma “MERPANO” din Săcălaz. Împreună ne-am propus o educare în spirit ecologic, care să pornească din școală spre familie, ținând cont totuși și de restricțiile generate de pandemie. Copiii au creat lucrări din materiale reciclabile, folosind ca temă Crăciunul: pomi de iarnă, podoabe de Crăciun, jucării etc. Numărul mare de lucrări, diversitatea și originalitatea acestora au fost immortalizate în poze și nenumărate videoclipuri, postate ulterior pe pagina de Facebook a școlii. Videoclipurile au primit nenumărate aprecieri din partea locuitorilor de pe raza comunei.

Felicităm toate clasele participante, deopotrivă pe dascăli, pe copii și familiile acestora! Așteptăm o participare cel puțin egală și în cadrul următoarelor activități, care au fost propuse în cadrul aceluiași proiect din anul școlar 2020-2021:

- Concursul de fotografie “Înainte și după amenajare”
- “Adoptăm un copac în noua pădure a Săcălazului!”

SUCCES TUTUROR!  
Prof. *Ramona Onofrei*

## *“Iarnă în sălașul sufletului meu”*



### **Cadouri de Beyatris Muntean**

Iarna tocmai a sosit,  
Moșul este pregătit!  
Cu cadouri mari și mici  
Pentru-o mie de pitici.

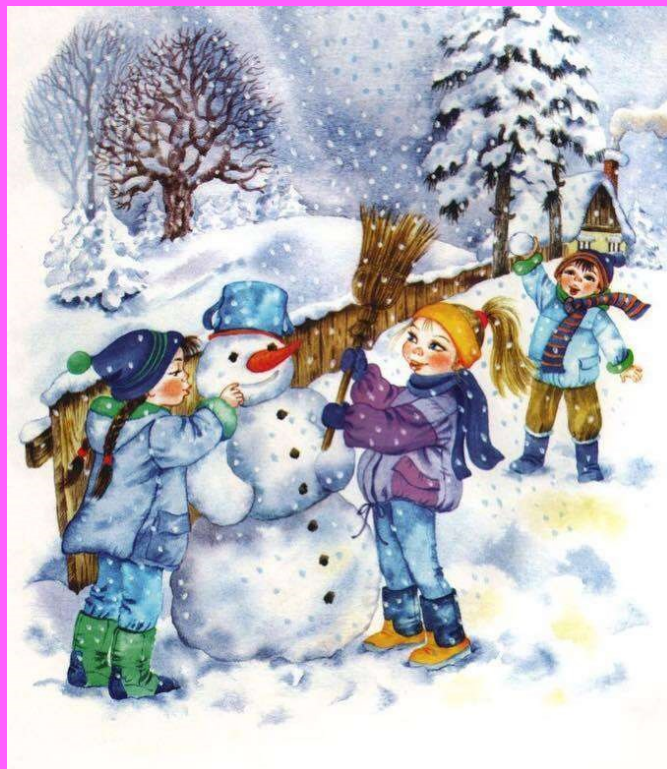
Mașinuțe, păpușele  
Stau ascunse-n pachetele,  
Panglici roșii și-aurii,  
Pentru ceata de copii.

### **Zi de sărbătoare de Iasmina Cazacu**

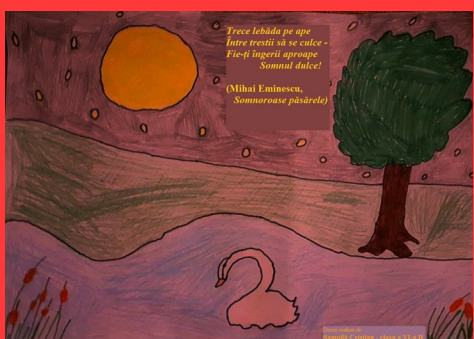
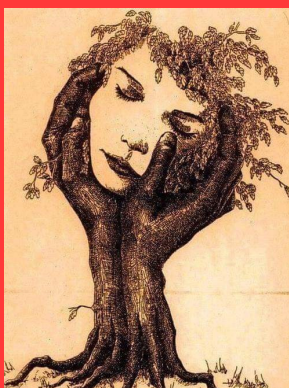
Nu e o zi oarecare,  
E o zi cu veste mare!  
S-a născut Domnul Iisus,  
Care pace ne-a adus.

Prin Crăciun noi Îl slăvim  
Și iubire-i dăruim,  
Steaua sus noi o păstrăm  
Și Ajunu-l așteptăm.

Prof. coord *Chiliban Camelia*



## “Poezia, muzica sufletelor mari si sensibile”



### *Eminescu, elogiul și lauda poporului român!*

Eminescu a fost un „om al timpului modern“. A luptat mult pentru a dovedi în toate manifestările geniul autentic al poporului român. S-a străduit să impună realitățile naționale în artă, în politică, în filosofie ca și în economie. Prin el, gândirea și sensibilitatea românească au trăit o extindere a orizontului lumii, al cugetării și al simțirii care ne-au transformat în mod esențial. Prin elementele noi și valabile ale creației sale, contribuie substanțial la întregirea celor mai reprezentative trăsături ale momentului pe care-l trăiește.

Eminescu îmbogățește romantismul și îl înalță până la ultima treaptă a desăvârșirii. Atinge cea mai înaltă distilare către esența ființei, dezvoltă, la gradul supremei concentrări, o întreagă dialectică existențială. În mod cu totul independent.

Cu ocazia zilei de 15 Ianuarie, elevii școlii noastre au creat desene și picturi care ilustrează frumoasele versuri eminesciene. Ei au transpus cuvintele în imagini grăitoare, evidențiind modul în care este receptată de către copii opera marelui poet.

Prof. CAMELIA CHILIBAN

## PORTRET



## PORTRET

Sunt ca un vas de lut,  
 Care demult s-a spart,  
 Sunt ca un zbor  
 Ce încercând să se înalțe  
 În zadar s-a risipit!  
 Sunt ca un soare roșu  
 Ce la zenit a apus,  
 Ca o pasăre călătoare,  
 Ce tot mai însingurată  
 S-a dus...

## CASTEL

Și sufletul acesta  
 A fost cândva castel  
 Și a rămas acum  
 Doar paragină din el...  
 Îl locuiesc din când în când  
 Doar luna  
 Și amintirea ta,  
 Ce-l bântuie de atunci  
 Atât de însingurată,  
 Ce-l bântuie de atunci,  
 Întruna...

# Noël est arrivé

## Noël est arrivé

Perju Sara

L'hiver est arrivé,  
Jésus est né  
Les anges chantent en chœur.  
Les chants de Noël peuvent être entendus partout  
Gloire à notre Sauveur.



## L'HIVER EST ARRIVÉ

Anghel Timea

Il neige tranquillement dehors,  
La maison est en feu.  
Nous décorons en famille  
Le sapin dans la maison  
Cadeaux sous l'arbre,  
Santa les a mis.

## Je veux te le dire

Herlo Larisa

Le jour de Noël d'aujourd'hui.  
C'est un jour de fête  
Avec parfum et splendeur.

L'arbre fier a été cuit,  
Il est magnifiquement orné  
Et sous elle sont assis  
Beaucoup de cadeaux merveilleux.

Le Père Noël arrivera en un rien de temps  
Avec son carquois enchanté  
Apporter aux enfants  
Cadeaux et jouets.

Le monde entier est heureux  
Et tous sont sur la table  
Partout il y a de l'harmonie  
C'est comme ça que je veux que ce soit.

*Prof. coord. Enăștescu Ileana*

## Ziua Europeană a limbilor străine 2020

„Iehova i-a împrăștiat de acolo pe toată fața pământului și, în cele din urmă, au încetat să mai construiască orașul. De aceea i s-a pus numele Babel, pentru că acolo Iehova încurcase limba întregului pământ.“ (Geneza 11:8, 9)



Se estimează că în Europa există peste 225 de limbi indigene, fără a include și limbile care au sosit pe continent prin migrație. Pornind de la această estimare, ne-am propus și în anul școlar 2019 – 2020 să demonstrăm multilingvismul Școlii Gimnaziale Săcălaz, structura Beregsău Mare, prin activități de promovare a multiculturalismului în cadrul Zilei Europene a Limbilor, care se sărbătorește pe 26 septembrie în fiecare an de întreaga Europă.

*Ziua Europeană a Limbilor* în mediul online; steagurile Marii Britanii, Franței, României în desene; vizita la Institut Francez din Timișoara au reprezentat activitățile principale desfășurate în perioada 23 septembrie 2019 – 04 octombrie 2019.

Obiectivele propuse, precum sensibilizarea elevilor față de multilingvismul european, cultivarea diversității culturale, încurajarea învățării limbilor străine și promovarea valorilor de spirit civic și cetățenie europeană, au fost atinse în cadrul activităților realizate cu elevii clasei pregătitoare și claselor I - VIII.

Se știe că mai mult de jumătate din populația globului este bilingvă sau plurilingvă (vorbește sau înțelege două sau mai multe limbi), iar bilingualismul ușurează învățarea altor limbi și îmbunătățește procesul de gândire.

Sărbătorirea *Zilei Europene a Limbilor* în fiecare an școlar în cadrul școlii noastre are loc pentru a sensibiliza cadrele didactice, elevii și comunitatea locală asupra importanței învățării limbilor străine, cu scopul de a favoriza plurilingvismul și cooperarea interculturală.

Școala Gimnazială Beregsău Mare, în parteneriat cu Centrul de Informare Europe Direct Timișoara, a sărbătorit Ziua Europeană a Limbilor în cadrul proiectului educațional european ***Ziua Europeană a Limbilor 2020 – European Civic Education: Learning Corner – Learning Space.***

Coordonat de Reprezentanta Comisiei Europene în România, Europe Direct Timișoara consideră, ca și școala noastră, că investiție în tână generație este garanția viitorului luminos al Europei.

prof. Enăștescu Ileana,  
prof. Luțai Silvia,  
prof. Oană Iulia

## Știați că...



Știu că nu tuturor le place geografia, tocmai de aceea încerc să vă prezint câteva curiozități interesante despre cultură generală care sper să vă captiveze spre această știință plină de minuni. În acest articol voi răspunde la câteva întrebări despre Pământ și Cer, despre animale și la întrebarea spune-mi unde?

### 1. Știați că planeta Venus se mai numește și steaua ciobanului?

Noaptea Venus apare prima pe cer și dispare ultima de pe cer. Ea este însoțitoarea de nădejde a ciobanilor, care se ghidează după acest punct de reper. La începutul nopții, Venus se situează la Vest, iar dis-de-dimineață la Est.

### 2. Știți care este cel mai înalt munte din Univers?

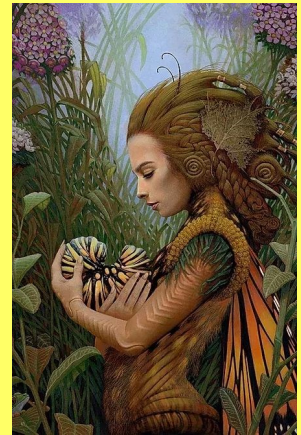
Muntele Olimp, care se găsește pe Marte, este pentru moment cel mai înalt munte din universul cunoscut. El măsoară mai mult de 22,5 km în înălțime, fiind deci de 2,5 ori mai înalt decât Everestul.

### 3. Știți cât durează o zi pe Jupiter?

Dacă vrei să profiți de o zi pe Jupiter trebuie să te miști repede! Pe această planetă, o rotație în jurul propriei axe durează doar aproximativ 10 ore. Jupiter este planeta unde zilele sunt cele mai scurte din tot Sistemul solar.

### 4. Care familie de animale are cei mai mulți membri pe întreg Pământul?

Insectele. Se cunosc mai mult de un milion de specii, iar entomologii cei care studiază insectele, sunt de părere că mai există alte mii încă nedescoperite. În lumea întreagă, trei animale din patru sunt insecte.





### 5. Ce face caracatița după ce puii ei vin pe lume?

Putem spune că mama-caracatiță se dăruiește în întregime micuților ei. După ce a depus ouăle și le-a supravegheat timp de două luni, imedia ce puii ies din ele, caracatița moare de epuizare.

### 6. Cât cântărește puiul de elefant la naștere?

După ce a petrecut doi în burta mamei, puiul se naște și cântărește deja peste 100 kg – cât doua fete adolescente. Dar este o nimica toată față de greutatea sa la maturitate, când va cântări de 50 de ori mai mult!

### 7. Unde se află cel mai activ vulcan?

De peste 30 de ani, vulcanul Kilauea, aflat pe insula Hawaii, în oceanul Pacific, erupe aproape neîntrerupt. Este un veritabil paradis al vulcanologilor, care au aproape mereu la dispoziție o scurgere de lavă pe care să o studieze și să o admire.

### 8. Unde a fost înregistrat recordul de frig ?

În Antarctica, unde stația rusă Vostok a înregistrat o temperatură de -89.2 grade celsius. Nu este deci de mirare că la Polul Sud viața pentru om este imposibilă. Numai câțiva cercetatori îți desfășoara activitatea aici, dar pentru perioade scurte!

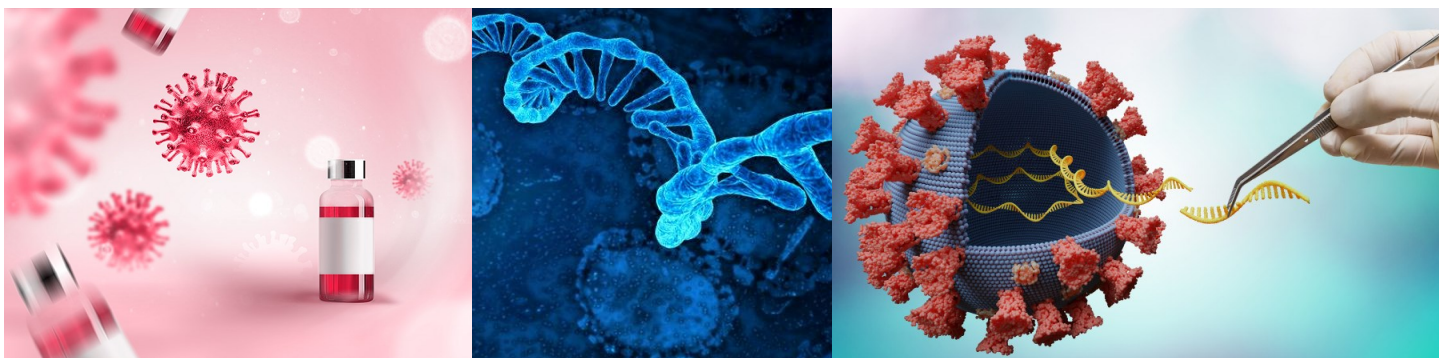
### 9. Unde a fost înregistrat recordul de căldură?

În deșertul libian, în Africa. Temperatura record de 58 grade Celsius a fost măsurată la umbră, cu peste 90 de ani în urmă.

*Prof. Roxana Anton*



## ARN – m și vaccinul anti-Covid



Temă de mare actualitate, vaccinul contra COVID – 19, precum și tehnologia lui de fabricație incită la numeroase discuții pro și contra, fiind bazat pe inginerie genetică și fiind creat în laborator!

**Genetica** ne explică ereditatea, adică modul de transmitere a caracterelor de la o generație la alta. Diferitele caractere ale organismelor sunt determinate de existența în nucleul fiecărei celule a unor gene sau factori ereditari.

**Gena** conține materialul genetic reprezentat de **acizii nucleici** = ADN și ARN. Caracterele transmise pot fi individuale ( culoarea ochilor, a pielii, înălțimea, forma aripilor, mărimea florilor ) sau de specie, rasă, populație, etc.

**ADN** = acidul dezoxiribonucleic a fost descoperit și izolat în anul 1944 de către cercetătorul O.T.AVERY și colaboratorii, la un tip de pneumococi, care au observat transferul caracterelor ereditare de la un organism la altul.

Dar structura moleculei a fost descifrată abia în anul 1953 de geneticienii J.WATSON și F. CRICK și M. WILKINS, genele fiind segmente din macromolecula de ADN, situate liniar pe formațiuni numite **cromozomi**.

După anul 1970 a luat avânt **ingineria genetică**, adică sinteza artificială de gene, în laboratoare , pentru rezolvarea unor probleme medicale, agricole, farmaceutice, alimentare.

ADN –ul reprezintă materialul genetic la majoritatea viețuitoarelor, excepție fac **ribovirusurile**, care au **ARN** = acid ribonucleic, ex.VMT = virusul mozaicului tutunului. ADN este format din 2 catene răsucite și unite = bicatenar, iar în diviziunea celulei, el se dublează și se împarte egal celor 2 celule fiice, transmițând fidel informația.

ARN are o singură catenă = monocatenar, și este de mai multe tipuri :

- ARN- viral** se găsește în ribovirusuri : VMT, v.poliomielitei, v.gripal, etc.
- ARN-mesager** copiază informația genetică din ADN și determină sinteza proteinelor în ribozomi ( organele celulare din citoplasmă), sub formă complementară cu ADN, prin legături exacte între cele 4 baze care compun ADN.
- ARN-solubil** sau **ARN-transfer** transferă aminoacizii din care sunt formate proteinele la locul de sinteză din ribozomi.

Pentru codificarea celor 20 de aminoacizi esențiali din proteine, există 64 codoni. Se crează astfel lanțul : ADN --- ARN --- Ribozomi --- Proteine.

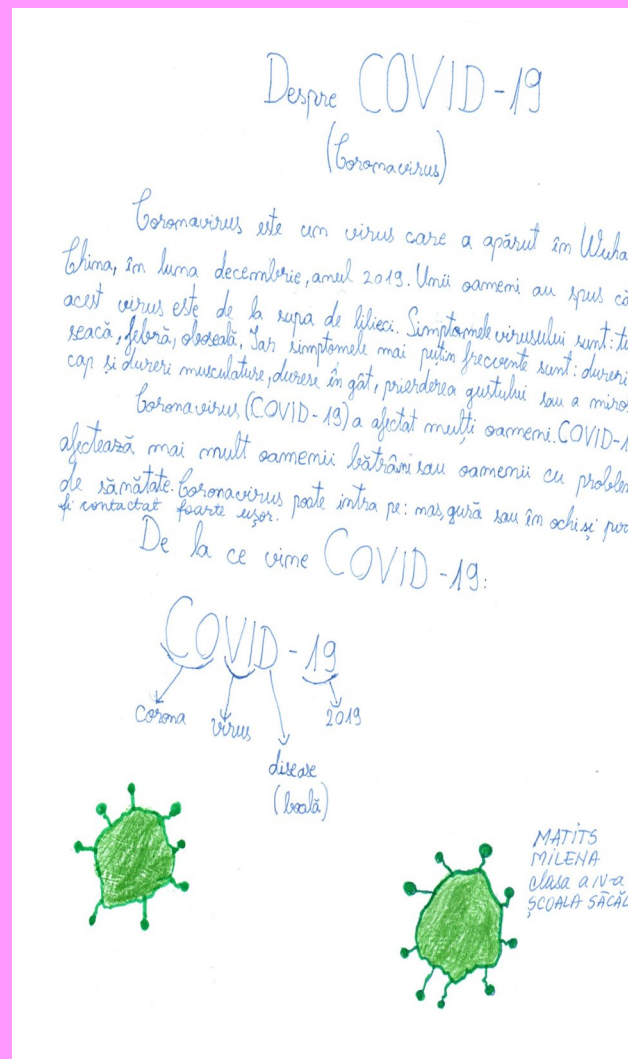
Mai există și gene în citoplasma celulei = **plasmagene**, care dau ereditatea extranucleară = citoplasmatică. Genele extranucleare se găsesc mai ales în organellele celulare - cloroplaste ( din plante) și mitocondrii (uzinele celulei). Ele au fost descoperite în anul 1902 de botanistul C.CORRENS. Acestea manifestă în prima generație caracterele materne, suferă mutații spontane, au un **ADN citoplasmatic**, independent de ADN nuclear, care este similar cu ADN bacterian.

**Vaccinul anti-Covid**, care este de fapt un ser, deoarece el nu conține viruși atenuați/morți, ci conține ARN-m ,dar care are acele exterioare ale virusului Covid, învelit în molecule de lipide, ser creat în laboratoare, ARM-m intră în citoplasma celulelor și nu în nucleu, deci nu influențează ADN nuclear.

Desigur că poate da reacții adverse neplăcute, ca orice vaccin ( dureri de cap, dureri musculare și articulare, febră, roșeață și durere la locul injectiei).

Se pare că a fost testat pe un număr suficient de oameni, deoarece a fost autorizat și s-a distribuit în toată Europa și chiar s-a început vaccinarea populației. Studiile nu sunt încă concludente pentru copii și tineri sub 16/18 ani.

Prof. Brănescu Argentina



## Podul Prieteniei în școala noastră



Cum ar putea elevii să se identifice cât mai armonios cu școala în care învață, astfel încât să rostescă plin de căldură ”școala mea”? Și cum ar putea să simtă că sunt semnificativi, importanți și că aparțin locului în care merg în fiecare zi, astfel încât să-și dezvolte sentimentul de apartenență față de școală și, mai mult decât atât, față de propria țară – ”țara mea”?

Știm prea bine, faptul că rolul școlii nu este, nici pe departe doar de a transmite niște cunoștințe, ci, așa cum este precizat

atât de frumos în Art. 2, alin. 3 din Legea Educației Naționale *„Idealul educațional al școlii românești constă în dezvoltarea liberă, integrală și armonioasă a individualității umane, în formarea personalității autonome și în asumarea unui sistem de valori care sunt necesare pentru împlinirea și dezvoltarea personală, pentru dezvoltarea spiritului antreprenorial, pentru participarea cetățenească activă în societate, pentru incluziune socială și pentru angajare pe piața muncii.”*

Una dintre

modalitățile prin care școala noastră se apropie de idealul educațional este implicarea elevilor și cadrelor didactice în parteneriate naționale și internaționale.

Un astfel de parteneriat este și participarea la proiectul eTwinning FRIENDSHIP BRIDGE,

PODUL PRIETENIEI inițiat de Centrul Școlar de Educație Incluzivă nr. 1 Oradea.

*Scopul acestui parteneriat îl constituie implementarea unor activități educative/recreative care să contribuie la creșterea gradului de integrare și socializare al copiilor în societate prin dobândirea de cunoștințe și abilități de viață independente și deprinderi de utilizare a noilor tehnologii.*

**Componentele proiectului sunt:**

- Concurs cu participare internațional presupune realizarea de către elevi a unor desene/colaje cu tema: "Școala mea, țara mea – România și Europa".
- Concurs de lucrări virtuale pentru profesori. Aceștia sunt invitați să realizeze creații artistice online în format PPT sau Paint cu tema: "Școala mea, țara

mea – România și Europa".

Indiferent că vorbim de adulți sau de copii, sentimentul valorii personale se dezvoltă numai într-o atmosferă în care diferențele individuale sunt apreciate, comunicarea este deschisă, greșelile sunt lecții din care se poate învăța, regulile sunt flexibile, în care există modele de responsabilitate și exemple de onestitate. Iar modelele de responsabilitate și exemplele de onestitate sunt comportamente care se învață în societate, în "Școala mea și țara mea".

Prof. consilier Flueraș Adina



## Cauzele spirituale ale bolilor

prof. Ioana Cosmina Bolba

*” zic ție: Scoală-te , ia-ți patul tău și mergi la casa ta” ( Marcu 2,11)*



În postmodernitate, omul consumă aproape orice. Poate mai puțină credință autentică. În goana după consum ( de la hrană la gadgeturi, de la vacanțe exotice la lucruri inutile, de la bârfe la păcate de tot soiul) ne trezim în mijlocul unei agitații lumești din care nu mai știm cine suntem cu adevărat. Ce suntem, știm. Unii vânzători de iluzii, alții dependenți de rețele de socializare, colecționari de lik-uri și profile false, alții, tot mai puțini, iubitori de Hristos și de aproapele.

Geneza iudeo-creștină considera suferința, boala și moartea ca o consecință a nesupunerii omului față de Dumnezeu, adică a căderii în păcat. În lumea oamenilor a câștigat teren rea-voința, și cele mai palpabilesemne ale acesteia erau bolile, epidemiile. În Vechiul Testament, bolile trupești-sufletești, infirmitățile figura ca o consecință a păcatului personal al omului, ca posedare de către diavol, ca pedeapsă a lui Dumnezeu. Atât boala, cât și vindecarea le atribuiam lui Dumnezeu. În povestea pilduitoare a lui Iov, Domnul i-a îngăduit satanei să-l pună la încercare pe Iov, să vadă dacă-i rămâne credincios lui Dumnezeu și în nenorocire. Și-a pierdut averea, familia, trupul îi era acoperit de răni ulceroase. Prietenii îl implorau să se întoarcă la Dumnezeu, pentru că nu-și puteau imagina ca cineva să fie lovit de nenorocire fără să fi păcătuit, „afurisit” care nu era dispus să-și recunoască păcatul.

Bolile sunt omniprezente în istoria umanității și nu e om care să nu se confrunte cu ele în cursul vieții sale. Biblia îl abordează pe bolnav în relația sa cu Dumnezeu. Boala e semnul că relația dintre Creator și creație s-a deteriorat (Gen. 3.1). Pe timpul bolii, credinciosul nu numai că suferă de durere sau re trăiește profund amenințarea care planează asupra vieții sale, dar își revizuieste și relația sa cu Dumnezeu (Psalmi, 22, 42, 77, 88). Boala care-l pândește deopotrivă pe fiecare om este pedeapsa lui Dumnezeu. Întrucât în lume domnește păcatul, și boala câștigă teren; natura bolii o face vizibilă moartea (Epistolaii Pavel către romani 6.23; Iacov 1.25).

Abordând din punct de vedere teologic, boala este atacul haosului împotriva armoniei și ordinii vieții create. Din motive teologice de natură coercitivă, Dumnezeu nu poate fi Stăpânul vieții și totodată și periclitantul ei. Teologic, unicul sens al bolii este stăpânirea ei – astfel se împlinește ceea ce este scris în **Ioan 9.1-3**. Din punctul de vedere al științei medicale, dominarea bolii este univocă: vindecare, adică totală sau parțială corecție a tulburărilor funcționale organice, psihice, respectiv psihosomatice. Din punctul de vedere al psihologiei pastorale, scopul este mai diferențiat, se poate formula pe scurt astfel: a te face stăpân asupra-vieții înseamnă a stăpâni pericolul care amenință viața.



Scopul esențial al asistenței spirituale a bolnavilor: a-l ajuta pe omul căzut în robia bolii să descopere pentru sine libertatea vieții, care continuă să existe ne întrerupt și în situații critice de viață. Carantin ape care am traversat-o și care își are încă prezența în unele aspecte ale vieții sociale, poate fi un prilej de introspecție individuală. Dorința de a fi într-o reală legătură cu Dumnezeu în aceste momente, deschide cumva calea către pocăință, către rugăciune, către un dialog cu Creatorul lumii. Această întoarcere spre divinitate este ca o vindecare spirituală. Hristos întâi vindecă sufletul apoi trupul. Astfel pentru a primi izbăvirea de boală avem nevoie în primul rând de pocăință, de zdrobirea inimii, de regrete și de mărturisire a păcatelor. Această igienă spirituală e necesară în procesul de vindecare a omului, atât la nivel sufletec, cât și trupesc.

Aceasta este ordinea firească a terapiei de vindecare. Sfintele Taine ale bisericii ne sunt date spre vindecare, curățire și mântuire. Instrumente necesare omului în planul de desăvârșire și în dumnezeire.

*Și să-mi fie mie Sfintele Tale Taine spre tămăduire și curățire, spre luminare și pază, spre mântuirea și sfințirea sufletului și a trupului; spre izgonirea a toată nălucirea, a faptei celei rele și a lucrării diavolești, care se lucrează cu gândul întru mădularele mele, spre îndrăznirea și dra-gostea cea către Tine, spre îndreptarea și întărirea vieții, spre înmulțirea faptei celei bune și a desăvârșirii, spre împlinirea poruncilor și spre împărtășirea cu Sfântul Duh, ca merin-de pentru viața de veci și spre răspuns bineprimit la înfricoșătorul Tău tron de judecată, iar nu spre certare sau spre osândă. ( Rugăciunea a șasea a Sfântului Vasile cel Mare, înainte de Împărtășanie).* Noi ne rugăm să ne scape Dumnezeu de pandemie, iar Dumnezeu se roagă de noi să lăsăm păcatul.

În viața cotidiană sănătatea spirituală e mai presus de orice. Numai cu Dumnezeu de mână, de funie, în inimă pe Cărarea Împărăției, vom putea trece prin "carantina" lumii până la sfârșitul veacurilor...

*\* Și trecând Iisus , a văzut un orb din naștere. Și ucenicii Lui L-au întrebat, zicând: Învățătorule cine a păcătuit, acesta sau părinții lui, de s-a născut orb? Iisus a răspuns: Nici el n-a păcătuit, nici părinții lui, ci ca să se arate în el lucrările lui Dumnezeu".*

<https://doxologia.ro/rugaciune/rugaciuni-inainte-de-impartasire-cu-dumnezeistile-taine>

## Un ideal împlinit – Marea Unire de la 1 decembrie 1918



Seara zilei de 27 august 1916. Soldații armatei române mărșăluiesc. Echipați în uniforme militare, cu sufletul cuprins de teamă dar și de entuziasm, ei pornesc într-o misiune plină de emoție: eliberarea teritoriului Transilvaniei, aflat sub stăpânire austro-ungară.

Așa a început participarea României la Primul Război Mondial, ca aliat al Antantei, după doi ani de neutralitate. Obiectivul principal al românilor era realizarea statului național unitar român, care să cuprindă teritoriile locuite majoritar de către români dar aflate sub stăpânire străină. Doi ani mai târziu, finalul războiului a găsit România în tabăra învingătoare: primul pas spre realizarea țelului național era realizat.

Conferința de Pace de la Paris a discutat, prin intermediul diplomaților români, problema alipirii la România a provinciilor românești: Transilvania, Banat, Bucovina și Basarabia.

**Basarabia** - Aflată sub stăpânirea Imperiului Rus din 1812, Basarabia încearcă să obțină autonomie încă din anul 1917. La 8 octombrie Congresul Ostașilor Moldoveni a proclamat autonomia țării. Urmă-

torul pas a fost constituirea Sfatului Țării, instituție politică condusă de Ion Inculeț. La 15 decembrie 1917, Sfatul Țării a proclamat Republica Democratică Moldovenească.

A acțiunile basarabenilor i-au neliniștit pe ruși, astfel încât aceștia încearcă să preia controlul în Basarabia. Intervenția trupelor române în această problemă a determinat proclamarea independenței Republicii Democratice Moldovenești, iar câteva luni mai târziu (27 martie 1918), Sfatul Țării a votat unirea Basarabiei cu România.

**Bucovina** - Cronologic, a doua provincie care s-a unit cu România a fost Bucovina, aflată din 1775 sub stăpânire habsburgică. În octombrie 1918 s-a format Consiliul Național Român, condus de Ion Nistor, precum și Adunarea Constituantă a Bucovinei, instituții ce doreau obținerea dreptului de a alege soarta Bucovinei. Amenințați de trupele ucrainene, care doreau să anexeze Bucovina la Ucraina, românii bucovineni cer ajutorul armatei române. La 28 noiembrie 1918, Congresul General al Bucovinei a hotărât unirea Bucovinei cu România.

**Transilvania** - Mișcarea națională transilvăneană se formase încă din secolul al XIX-lea. În 1918, Partidul Național Român din Transilvania cere separarea politică de Ungaria. Cererile către guvernul ungar au rămas fără răspuns.

La 1 decembrie 1918, 100 000 români și 1228 delegați s-au strâns la Alba-Iulia,

unde are loc Marea Adunare Națională. Aici se decide unirea Transilvaniei cu România.

**Banat**-Problema bănățeană a durat până în 1919. Deși la Alba-Iulia s-a hotărât unirea sa cu România, instalarea administrației românești în Banat a întâmpinat greutăți, din cauza dorinței sârbilor de a ocupa o parte din Banat. Ulterior, Banatul este împărțit între România, Serbia și Ungaria. La 3 august 1919, trupele române conduse de colonelul Virgil Economu au intrat în Timișoara, astfel unirea fiind completă.

Dorința românilor de a trăi împreună într-un singur stat românesc unit era acum îndeplinită. Meritul le revine oamenilor politici români, diplomaților, intelectualilor care au luptat pentru drepturile românilor, dar nu în ultimul rând acelor soldați care, începând cu 27 august 1916, și-au pus viața în joc pentru un ideal național.

Prof. *Teodora Andrașoni*

## Apariția portativului și a notelor muzicale

Hymn II  
 U T que- ant la- xis \* reso-ná-re fibris mi- ra  
 ges-tó- rum fámu- li tu- ó- rum, sol- ve pollú- ti  
 lá- bi- i re- á- tum, sancte Io- án- nes.

Toată lumea a auzit depre notele muzicale care apar pe portativ, însă puțină lume cunoaște ce a determinat apariția acestora. Istoria notelor muzicale a început din secolul al VIII-lea, perioadă în care Carol cel Mare a sprijinit și impus reforma gregoriană.

Reforma gregoriană a părut datorită papei Grigorie Cel Mare care din anul 590 a impus o serie de reguli în cadrul lucrărilor de cult, iar acestea presupuneau ca muzica să fie vocală, interpretată de către bărbați, monodică (fără armonie sau polifonie), cu un ambitus restrâns, cu monotonie ritmică, capabilă să redea cu sobrietate textele religioase. Pe baza acestor reguli el stabilește ordinea cântărilor în cadrul unei slujbe și maniera de cântare. Cartea în care s-a consemnat aceste reguli poartă numele de "Antifonar". În secolul IX se răspândesc școlile de cântăreți pe lângă mănăstiriși în cadrul acestor școli se studiau textele latine și întreaga materie muzicală a "Antifonarului". În acea perioadă muzica avea o notație aproximativă, înălțimile sunetelor și sensurile melodice erau sugerate prin semne care se succedea deasupra textului. Apoi a apărut dorința de a dezvolta un sistem neumatic, prin semne apoximative, asemănătoare celor de punctuație sau celor ce marchează accentele, care ajung să fie

plasate pe o linie iar mai târziu pe două linii diferite colorate.

Din rândul călugărilor s-a desprins în secolul a IX-lea Guido d'Arezzo (cca. 990-1050) care a trăit către finalul vieții în ținutul Toscanei, în orașul Arezzo. El a plasat neumele pe un portativ cu patru linii iar din practica de a cânta la lira cu șase coarde a creat metoda de cânt hexacordică, sprijinită pe o scară de șase trepte. "Pentru învățarea corectă a intervalurilor, el a folosit textul unui imn liturgic de lagă circulație închinat Sântului Ioan" (Ioana Ștefănescu, O istorie a muzicii universale, p.60) și l-a pus pe muzică. Melodia fiecărui vers începea cu un ton mai sus față de versul anterior, doar versul al patrulea era mai sus cu un semiton. Versurile începeau cu silabele care desemna sunetul. Textul era:

*"Ut queant laxis  
 Rezonare fibris  
 Mira gestuorum  
 Famuli tuorum  
 Solve polluti  
 Labilii creatum  
 Sancte Johanes!"* și se traduce :  
*"Pentru ca slujitorii tăi să poată  
 cânta cu glas răsunător minunile  
 faptelor tale, dezleagă de vină  
 gura păcătoasă".*

Nota "si" s-a dăugat în secolul al XVI-lea din primele litere ale cuvintelor din ultimul vers "Sancte Johannes" iar nota "do" din gama modernă a fost utilizată în paralel cu cea de "Ut" o perioadă îndelungată de timp. Din secolul al XVII-lea, denumirea notei "do" a înlocuit denumirea veche.

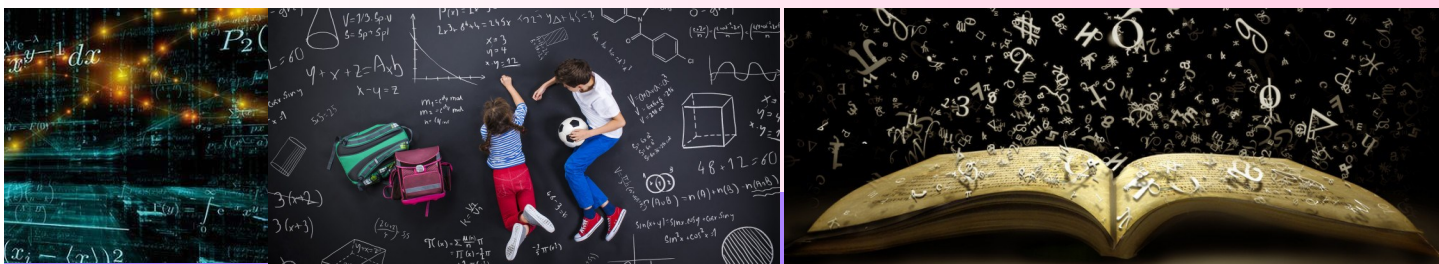
În zilele noastre, datorită apariției muzicii electronice s-a dezvoltat un nou sistem de notație muzicală modernă, în care o linie, o casetă și orice semn grafic de referință intonațională devine purtător de note iar notele muzicale sunt înlocuite cu semne pentru înlănțuire precisă și neprecisă. În lumea anglo-saxonă notele muzicale sunt notate uneori cu ajutorul literelor alfabetului. Astfel avem următoarea notație:

Do=C  
 Re=D  
 Mi=E  
 Fa=F  
 Sol=G  
 La=A  
 Si=B

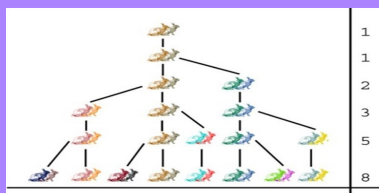
Oricum ar fi reprezentate grafic notele muzicale, rolul acestora rămâne același, cel de a ajuta muzicienii să redea cu o exactitate precisă ceea ce compozitorul dorește să transmită prin creația sa muzicală.

Prof. Bontău Angelica-Ioana

# Șirul lui Fibonacci



Șirul 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, 55, 89,...este cunoscut ca fiind șirul lui Fibonacci ( 1170 - 1250) un matematician italian care datorită descoperirii acestui șir a adus la descoperiri importante în multe domenii. Se spune că la un concurs unde participau învățații vremii una dintre probleme suna cam așa : plecând de la o singura pereche de iepuri și știind că fiecare pereche produce în fiecare lună o nouă pereche care devine productivă începând cu luna a doua, calculați câte perechi de iepuri vor fi după “n” luni considerând că trăiesc toți în această perioadă.



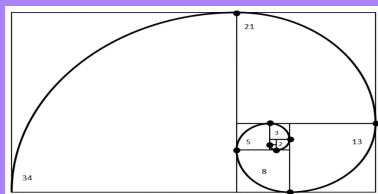
Șirul lui Fibonacci:	Raportul de aur, sau numărul φ = 1,61803...
0 + 1 = 1	2 : 1 = 2
1 + 1 = 2	3 : 2 = 1,5
2 + 1 = 3	5 : 3 = 1,6666
3 + 2 = 5	8 : 5 = 1,6
5 + 3 = 8	13 : 8 = 1,625
8 + 5 = 13	21 : 13 = 1,6153
13 + 8 = 21	34 : 21 = 1,6190
21 + 13 = 34	55 : 34 = 1,6176
34 + 21 = 55	89 : 55 = 1,6181
55 + 34 = 89	144 : 89 = 1,6179
89 + 55 = 144	233 : 144 = 1,61803
144 + 89 = 233	377 : 233 = 1,61803
233 + 144 = 377	610 : 377 = 1,61803
377 + 233 = 610	987 : 610 = 1,61803
610 + 377 = 987	1597 : 987 = 1,61803
987 + 610 = 1597	2584 : 1597 = 1,61803
1597 + 987 = 2584	4181 : 2584 = 1,61803
2584 + 1597 = 4181	6765 : 4181 = 1,61803
4181 + 2584 = 6765	10946 : 6765 = 1,61803
6765 + 4181 = 10946	

Numărul φ se obține împărțind un termen al Șirului lui Fibonacci la precedentul său.

Observăm ca fiecare termen începând cu al treilea este suma celorlalte două numere precedente:  
 $2=1+1$     $3=1+2$     $5=2+3$     $8=3+5$  ...

Acum ne propunem să împărțim fiecare număr la precedentul său. Ce observăm ? Că începând cu termenul 233 care împărțit la 144 ne dă 1,61803 iar toate numerele ce urmează păstrează acest raport ! Dar această valoare este exact valoarea raportului de aur.

Dacă desenăm pătrate numerele din șirul lui Fibonacci obținem un dreptunghi, numit dreptunghiul “de aur”, iar curba obținută prin unirea vârfurilor pătratelor formează o spirală.



Numerele lui Fibonacci și spirala logaritmică sunt regăsite în natură. Dacă privim cu atenție vom observa că fiecare parte formează o spirală. Aceste părți le numim fractali pentru că fiecare parte reprezintă o fracție a întregului. Dar, despre fractali, vom vorbi în numărul viitor.

Prof. Gancea Florentin



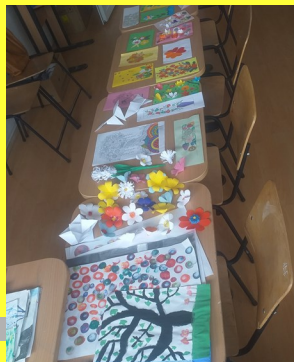
## Atelierul, un spațiu în care se plămădește o lume.

În cazul relației artist-atelier, sintagma “Omul sfințește locul” funcționează perfect. Atelierul unui artist este asemenea unei piste de lansare în lumea imaginară, o lume plină de trăiri intense. El poate modela și influența creația artistului. Se creează un soi de magnetism-dialog între ființa vie și materia inertă ce compune acel.

Artistul se alimentează și înconjoară de obiecte reper, pe fundamentul cărora se clădește lumea sa imaginară, ce mai apoi o transpune în operă sa. Astfel cred că se explică faptul că lucrările realizate de noi, micii artiști de geniu ai Școlii Gimnaziale Săcălaz, într-un asemenea spațiu, pus la dispoziție de conducerea școlii, sunt diferite de lucrările realizate de noi la clasă. Evident că aceste rupturi de mediu și de ritm sunt benefice creației artistice. Unele detalii se accentuează în timp ce altele dispar.

Revenind la ideea de atelier, pot spune că este un spațiu care reflectă dimensiunea lumii artistului, un spațiu în care poți transmite emoție, ceea ce este esențial în creația artistică. Tot în atelier, ca ucenic, poți lua microbul artei, acolo toate lucrurile capătă o formă. Dar pentru a reuși, noi dascălii de specialitate folosim tot felul de pârghii, adunăm în jur lucruri ce permanent au puterea să vibreze în ochii lor și să-i provoace...

Profesor Educație plastică, Cîrdeiu Sorița

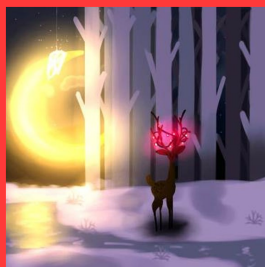


# ARTA, terapie în pandemie

Prof. coordonator :Mariana Samoilă-Manea

În această perioadă foarte dificilă pentru noi toți, elevii au reușit să își găsească resursele necesare pentru a crea. Astfel, elevii noștri au participat la foarte multe concursuri naționale dar și internaționale de arte vizuale. Anul 2020 ne aduce 9 participări la două concursuri internaționale.

Dintre acestea avem:



Larisa Neamțu ,



Kevin Pente,

• Concursul internațional “Christmas” Digital Art Competition organizat de Pixarra, în cadrul căruia cităm: “congratulations, the kids are very talented, 2 of the submissions were in the top 15 and close to winning “.Una dintre aceste participari, la care ei fac referire, este "THE LIGHT OF CHRISTMAS".

• Cel de-al doilea este “INTERNATIONAL SPACE FOUNDATION STUDENT ART CONTEST “ unde ne-au reprezentat 7 elevi alături de țări din toate colțurile lumii.

Bianca Nadia Darie



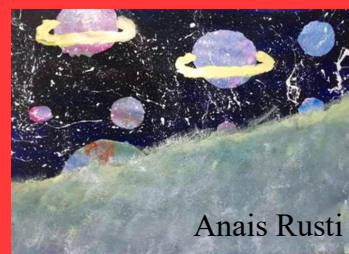
Timeea Anghel



Daria Purușuc



Patricia Pleșa



Anais Rusti



Ștefania Boțoman



Nadia Istvan

## ACTIVITĂȚI EDUCATIVE DESFĂȘURATE LA ȘCOALA GIMNAZIALĂ SĂCĂLAZ ȘI STRUCTURILE ARONDATE ȘCOLILE BEREĞSĂU MARE ȘI BEREĞSĂU MIC!



### CONCURSUL "STANDARDE EUROPENE ÎN ȘCOLILE TIMIȘENE"

Pentru al doilea an consecutiv Școala Gimnazială Săcălaz a participat la acest concurs organizat de ISJ Timiș și a obținut următoarele premii:

**Premiul I** la secțiunea A IV :  
**ÎMPREUNĂ PENTRU PLUS VALOARE**  
**PREMIUL al II-lea** secțiunea B II:  
**FILM PROMOTIONAL AL ȘCOLII**  
**PREMIUL al III-lea** secțiunea B I:  
**AFIȘ PROMOTIONAL AL ȘCOLII**

Multumim pentru suport Inspectoratului Școlar Județean Timiș și Lions Dinamic Plus!

### 1 DECEMBRIE Ziua Națională a României

Un grup de elevi ai Școlii Gimnaziale Săcălaz au susținut un scurt moment artistic cu ocazia zilei de 1 Decembrie, sarbătoarea tuturor românilor, coordonați de dna prof. Angelica Bontău. De asemenea, ei au prezentat creații personale, realizate cu ocazia acestui moment important pentru noi românii, surprinzându-ne în mod plăcut!

Momentul istoric al Marii Uniri a fost marcat de către cadrele didactice prin povestiri despre importanța acestui eveniment crucial în viața românilor, prin cântece patriotice, desene.





## NOI UMBLĂM SĂ COLINDĂM, ȘI PE DOMNUL LĂUDĂM!

Sărbătoarea Nașterii Domnului nostru Iisus Hristos are în fiecare an un farmec aparte. Este o perioadă a anului în care cu toții încercăm să devenim mai buni și mai frumoși la suflet!

Praznicul Crăciunului a fost marcat de către cadrele didactice ale școlii noastre prin poezii, colinde, scenete desfășurate online, filmulețe trimise de copii.

## MIHAI EMINESCU-POETUL NEPERECHE

Anul acesta s-au împlinit 171 de ani de la nașterea "poetului nepereche" al românilor Mihai Eminescu. (15 ianuarie 1850-15 iunie 1889).

Numit și poet național, Eminescu a fost geniul poeziei românești.

Marele poet național a fost sărbătorit în cadrul lecțiilor din ziua de 15 ianuarie. S-au recitat poeziile poetului, s-au interpretat cântece pe versurile lui Eminescu. De asemenea, Ziua de 15 ianuarie a fost aleasă ca Zi a Culturii Naționale, întrucât reprezintă data nașterii poetului național al românilor, Mihai Eminescu (1850 - 1889).

Ziua Culturii Naționale a fost stabilită prin Legea Nr. 238 din 7 decembrie 2010.

**CONCURSUL ORA DE RECICLARE** organizat de Compania RETIM Ecologic Service SA împreună cu Asociația de Dezvoltare Intercomunitară Deșeuri Timiș, alături de Zona de Dezvoltare Lions Dinamic Plus! Elevii noștri participanți au fost premiați pentru efortul lor!

### Alte proiecte care se vor desfășura la Școala Gimnazială Săcălaz:

În data de 26.02.2021, ora 12, se va desfășura on-line **SIMPOZIONUL NAȚIONAL "PREȚUIEȘTE VIAȚA"!**

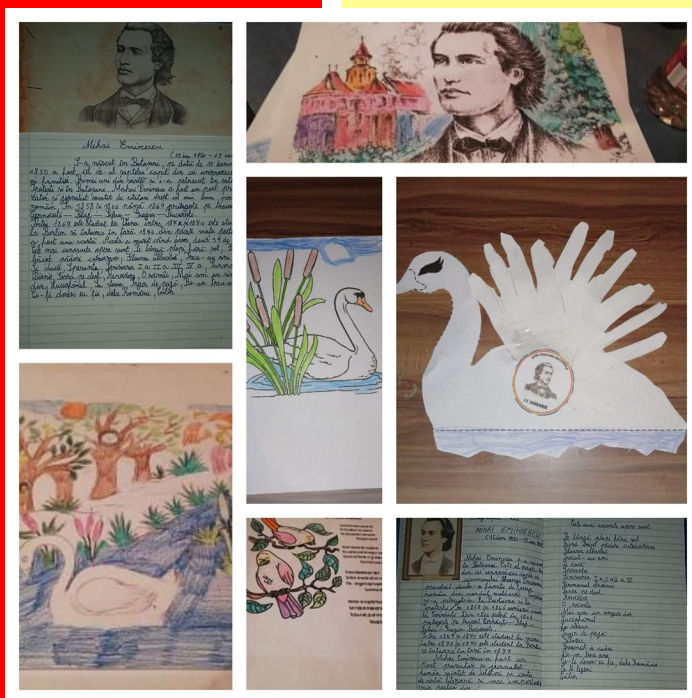
Școala Gimnazială Săcălaz organizează pentru al treilea an consecutiv acest simpozion, care a devenit național. Ne bucurăm că această manifestare culturală a devenit o tradiție a școlii noastre.

**CONCURSUL DE ARTE VIZUALE-"VIAȚA PE PANDEMIE"-EDIȚIA I (09.02-09.03.2021)**

*Pandemia a marcat în primul rând prin distanțarea fizică însă, aceasta nu ar trebui să devină distanțarea socială, mai ales în secolul tehnologiei. Elevii doritori să participe, vor executa o lucrare prin care își vor exprima vizual opinia despre ceea ce înseamnă viața lor în perioada pandemiei.*

*Activitatea educativă a tuturor cadrelor didactice a fost promovată constant pe pagina de facebook a Școlii Gimnaziale Săcălaz! Felicitări tuturor celor implicați în proiectele școlii!*

**Prof. Matits Manuela, director adjunct**





Colectiv de redacție

Prof. Oana Iulia,  
*director*

Prof. Matits Manuela,  
*director adjunct*

Prof. Cîrdeiu Sorita,  
*redactor principal,  
grafician*

**Profesori  
colaboratori:**

Prof. Brănescu Argentina

Prof. Onofrei Ramona

Prof. Chiliban Camelia

Prof. Enăstescu Ileana

Prof. Flueraș Adina

prof. Ioana Cosmina Bolba

Prof. Gancea Florentin

Prof. Mariana Samoila-Manea

Prof. Roxana Anton

Prof. Pecican Ovidiu Răzvan

Prof. Cristina Sabău

Prof. Sărac Dana

Prof. Teodora Andrașoni