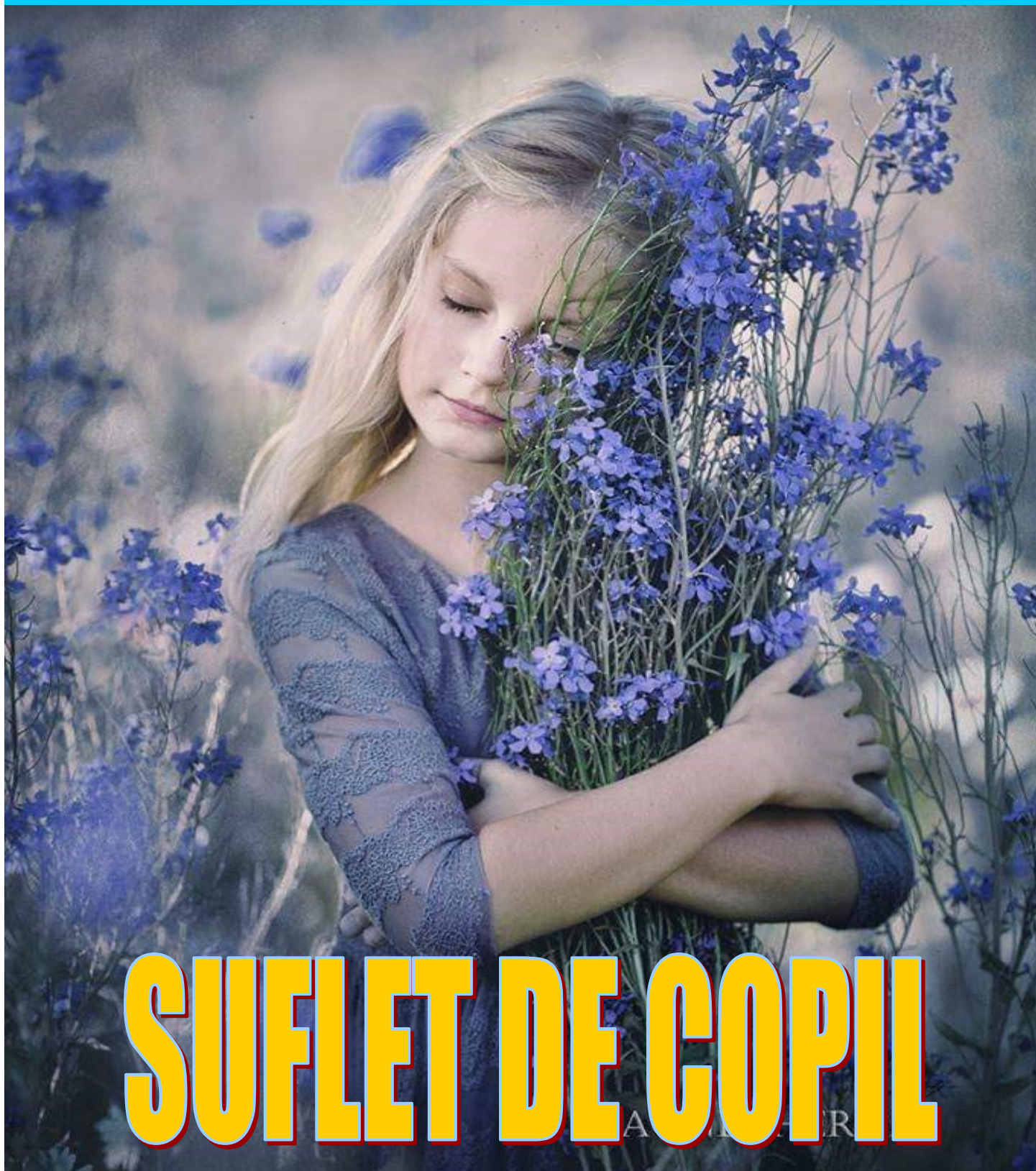


Revista Școlii Gimnaziale Săcălaz

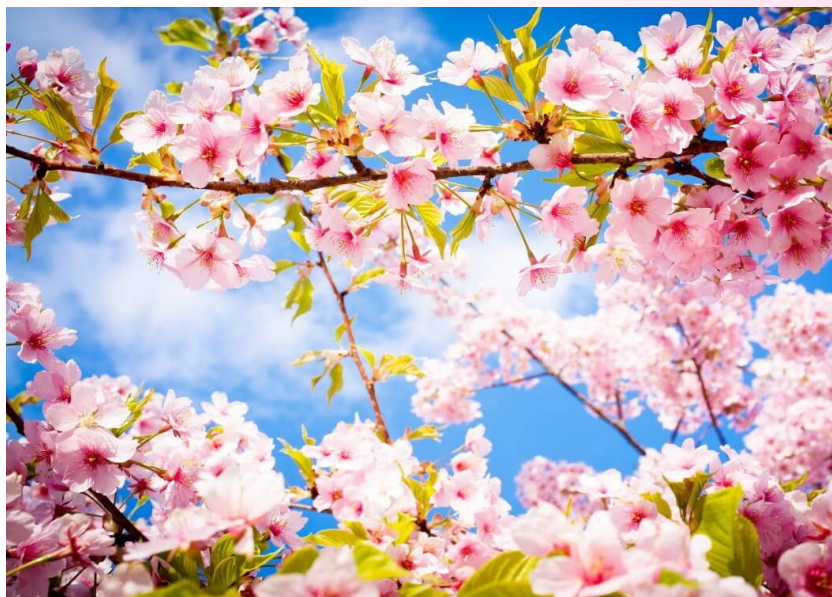
NR.5 mai 2021



SUFLET DE COPIL

ISSN 2668-1838, ISSN-L 2602-0084

„Primăvara în suflet de copil”



Anotimpul renașterii merită cunoscut, trăit, cucerit, tratat ca un prieten ce ne vorbește tuturor prin ceea ce ne oferă. Natura ne anunță că primăvara a bătut la geam. Noi, cu mic cu mare, bucușori am deschis fereastra și atunci am primit cu brațele deschise mângâierea soarelui de primăvară și adierea unui vânt călduș...apoi am descoperit " vestitorii primăverii ", iar primăvara am primit-o și am poftit-o cu bucurie în inimă și în suflet.

Dragi copii, cu toții sărbătorim triumful primăverii asupra iernii, zână învăluită în veșminte diafane, ghiocei gingași și flori multicolore, ciripit de păsărele și fluturași neastâmpărați. Sufletele noastre se vor umple de bucuria reînvierii întregii naturi. Ar fi frumos să înflorim și noi în dragoste și-n fapte bune precum copacii înfloresc în aceste luni, să înmiresmăm cu parfum de pace asemeni florilor și să răspândim în jurul nostru prin zâmbetele noastre calde lumina primăverii. Zâmbetul unui copil este lumină, o rază de soare...pentru că zâmbetul este viață și speranță nu doar nevinovăția unei stări.

Vă dorim tuturor ca primăvara aceasta să vă facă să uitați de griji și de perioada grea prin care trecem! Să ne găsim zilnic motive de bucurie, perioada dificilă de pandemie nu trebuie să ne umbrească primăvara din suflet!
Vă invităm să ne fiți alături în noul nostru număr de revistă, sperăm ca timpul să treacă ușor, și cât mai curând să vină și momentul mult așteptat al întâlnirii cu voi la școală.

Echipa de redacție

CUPRINS:



PASTILA DE "LIMBĂ"

| | |
|--|-------|
| Un cuvânt de început | 2 |
| Pastila de "limbă" | 3-4 |
| Poezia, muzica suflătorilor mari și sensibile | 5 |
| Primăvară în suflet de copil | 6-12 |
| Siguranța în mediul online | 14-15 |
| Simpozionul "Prețuiește viața" | 16-19 |
| Învierea lui Hristos, învieră mea | 20-23 |
| Epidemiile de ciumă în Evul mediu | 24-25 |
| MATEMATICA în artă și în natură | 26-27 |
| ARTA terapie de suflet | 28-29 |
| Motivația pentru învățare în contextul școlar | 30 |
| Importanța activităților extrașcolare în învățământul primar | 31 |
| Activități educative și extrașcolare | 32-35 |

CARE PE CARE?

Revin cu o greșală des întâlnită și utilizată, nu numai în rândul elevilor, dar chiar și de adulți, ori mai grav, în mass-media.

Pronumele relativ "care", poate fi folosit, în diferite contexte, precedat sau nu de prepoziția simplă "pe".

Prepoziția „pe” plasată înaintea lui „care” indică acuzativul, așadar, vom spune corect:

Fata **pe care** am întâlnit-o. Cartea **pe care** am cumpărat-o. Filmul **pe care** l-am vizionat.

Când substantivul îndeplinește el însuși acțiunea enunțului, „pe” nu trebuie așezat înainte de „care”.

Spre exemplu:

„Colegul **care** a răspuns a luat nota zece.” (**colegul** e cel care îndeplinește acțiunea).

„Mecanicul **care** mi-a reparat mașina este din alt oraș”. (**mecanicul** e cel care îndeplinește acțiunea) .

Mergând pe aceeași logică, iată și două exemple din categoria opusă unde trebuie folosit "pe":

„Muzica **pe care** o ascuți e foarte frumoasă” (Nu muzica îndeplinește acțiunea, ci tu).

„Rata **pe care** o plătește Mihai este cam mare” (Nu rata îndeplinește acțiunea, ci Mihai).

Așadar, evitați, vă rog, construcțiile de tipul:

Îmi place rochia **care**

mi-am luat-o. sau
Îți arăt tema **care** am făcut-o.

Introduceți aici și câte un "pe" fiindcă lipsește!

prof. Pecican Ovidiu Răzvan

Clisee internaționale



Cliseele internaționale sunt expresii care circulă în majoritatea limbilor și au un caracter cultural. Ele au la bază întâmplări biblice, legende antice sau chiar fapte reale. Una dintre aceste expresii este *mărul discordiei*, care își are originea în mitologia greco-romană. Legenda spune că la nunta regelui Peleu cu drăgălașa nimfă* Tetis, au fost poftiți toți zeii, mai puțin Discordia (Eris), zeița vrajbei**, pentru ca petrecerea să decurgă în pace. Ea a aflat totuși de eveniment și, vrând să se răzbune pe cei care n-au invitat-o, s-a înfățișat în toiul nunții, cu chipul palid, cu ochi răi, având pe cap mănunchiuri de șerpi și uierători, în loc de păr. În acel moment, toți nuntașii au încremenit îngroziți, știind că va urma o nenorocire. Dar, spre surprinderea tuturor, Discordia a spus că a venit să aducă darul pentru nuntă. A avea un măr de aur cu inscripția „cei mai frumoase”, pe care l-a aruncat între zeițele care, până la sosirea ei, dansaseră vesele. Apoi a plecat la fel de neașteptat precum venise. Degeaba însă – buna dispoziție îi părăsise pe toți, neliniștea luându-i locul. Iar mărul de aur a constituit un motiv de ceartă între zeițe, căci fiecare considera că ei i se cuvine titlul de „cea mai frumoasă”.

Substantivul propriu *Discordia* a devenit substantiv comun, însemnând *neînțelegere, dezbinare, ceartă, vrajbă, dușmănie*. Iar expresia *mărul discordiei* a început să fie folosită în orice context, cu sensul de *motiv de ceartă*.

**nimfă*: mică zeităte a naturii (a apelor, a pădurilor, muntilor etc.);

***vrajbă*: dezbinare, dușmănie, ură.

Prof. Chiliban Camelia

“Poezia, muzica sufletelor mari și sensibile”



TĂCERE

Aș vrea atunci când tac
Și știi c-am spus :
”Aș vrea să vii!”
Aș vrea să pleci,
Dar să te întorci,
Și să mă ierți
Să nu mă cerți!

VIBRAȚIE

Aș vrea din când în când,
Fiind ființa pieritoare care sunt
Dar mă feresc –
căci mă înspăimânt,
Precum de prăbușirea în abis-
Ca să ating cu întruparea unui
gând, a unui vis!

Să nu se risipească
În loc să se înfiripe,
În liniștea unui etern de
trecătoare clipe,
Petala sufletului tău
Imperceptibil irizând!



Prof. Dana Sărac

Primavara în suflet de copil



Încep să înflorească pomii

A sosit primăvara. Încet, încet, încep să înflorească pomii fermecându-ne cu parfumul lor.

Fluturii și-au deschis aripile jucându-se printre crengile înflorite ale pomilor. Zilele sunt mai blânde și mai lungi, iar nopțile sunt maiscurte.

Câmpiile și dealurile au înverzit, iar ciobanii își scot oile pe iarba proaspătă înflorită.

Păsările călătoare au revenit, ciripind în deschiderea marelui concert al primăverii.

Primăvara este un anotimp plin de magie și culoare, anotimpul care trezește întreaga natură la viață.

Elevă, Zicoane Daiana Tamara
Clasa a IV-a, Beregsău Mare
Prof coord. Cristina Sabău

“Poezia, muzica sufletelor mari și sensibile”

Primăvara

E primăvară! Soarele surâde
Prin pomii albi și ninși de-atâtea flori,
O pasăre micuță se arată
Albă, parcă făcută e din nori.

Un ghiocel îngândurat ascultă,
Este un tril așa de minunat!
Parcă venit dintr-o orchestră sfântă
De îngeri cu ochi de diamant.

Elev, Leonte Ionuț
Clasa a IV-a, Beregsău Mare
Prof coord. Cristina Sabău

Vestitorii primăverii

Soarele cu putere strălucește
Și zăpada se topește,
Pământul se încălzește
Ghiocelul se ivește.

Păsările călătoare au sosit
Și cuiburile și-au regăsit,
Zilele noastre le-au înveselit
Da! Primăvara a sosit!

Elev, **Sturza David Adrian**
Clasa a IV-a, Beregsău Mare
Prof coord. Cristina Sabău



Primavara în suflet de copil



Mama mea

Mama mea e bucurie.
Tot ce-mi trebuie, ea știe.
Mă iubește, mă răsfată,
Îmi arată calea-n viață.

Pentru faptul că trăiesc
Mamei mele, mulțumesc
Dragoste și fericire,
Vreau să aibă în privire.

Elevă, Crușoveanu Gabriela
Clasa a IV-a, Beregsău Mare
Prof coord. Cristina Sabău

Primăvara

Vrăbiuțe zboară afară,
Copăcei împodobiți
Cu a florilor beteală
Primăvara a sosit!

Joacă fluturii în horă,
De albine acompaniați
Împreună într-o gamă
Greierii cântă încolonați.

Soarele pe cer zâmbeste
Păsările-l înconjoară,
Stai copile și privește,
Parcă ei te cheamă afară!

Elevă, **Cotu Miriam Ștefania**
Clasa a IV-a, Beregsău Mare
Prof coord. Cristina Sabău

E primăvară! Totul s-a trezit la viață.

Este o zi frumoasă și senină ce anunță că după atâta frig va veni și căldura.

Soarele strălucește pe cer și zăpada albă și pufoasă se topește încet. Micuțul și firavul ghiocel își scoate căpușorul lui mic din zăpadă pentru a se încălzi la soare.

Pe cer se văd stoluri de păsări călătoare ce își caută cuiburile și ciripesc vesele.

Poienile înverzesc și pomii înmuguresc, iar gâzele se trezesc și mișună peste tot.

Ce bucurie! Primăvara a venit și se instalează pe pământ.

Elev, **Sturza David Adrian**
Clasa a IV-a, Beregsău Mare

Copacii au înmugurit, iarba a înverzit, iar câmpiile sunt pline de flori multicolore. Gâzele, albinele și fluturii zboară din floare în floare. Copiii ca și mielușii zburdă pe câmpii.

Urșii s-au trezit și ei și au ieșit din bârlog căutând hrană. Zăvoiul răsună de ciripitul păsărelor, iar căpușoarele cărăbușilor se zăresc din iarba deasă și umedă. Furnicuțele aleargă și ele de colo, colo aducând hrană în mușuroi.

Ce frumoasă e primăvara!

Elevă, **Cotu Miriam Ștefania**
Clasa a IV-a, Beregsău Mare
Prof coord. Cristina Sabău





Cugetare

Unde te mai poartă dorul?
Te face să-ți vezi viitorul...
Unde te mai poartă viața?
Te face să-ți pierzi speranța.
Dar vei reuși de vrei,
Chiar de-ți va lua ani grei...
Trebuie doar să-ți dorești
Visul să ți-l împlinești!
Ține minte asta bine:
Tot ce faci, faci pentru tine...

de Iulia Onișor,
cls a VII-a A, Sacalaz
Prof. coord. Chiliban Camelia

Sosirea primăverii

Primăvara este cea mai frumoasă fiică a bătrânului an.

Totul e învăluit în mantia de lumină a soarelui.

Toți copiii se joacă, fluturașii cu aripile lor colorate încep să zboare. Albinele harnice își pornesc dulcele zumzet printre flori, iar în păduri mușchiul copacilor este moale ca o pernă de puf.

Totul se trezește la viață. Întreaga natură reînvie!

Elevă, Măcicaș Ariana Elena
Clasa a IV- Beregsău Mare
Prof coord. Cristina Sabău

Vestitorul primăverii

Într-o dimineață însorită de primăvară, un micuț ghiocel, tocmai scotea capul din pământul acoperit cu o plapumă albă și pufoasă de zăpadă. Atunci ghiocelul a avut prima întâlnire cu o rază luminoasă de soare. Cei doi au început să vorbească.

Soarele l-a întrebat:

- Cine ești?
- Eu sunt micul ghiocel, prima floare a primăverii.
- Încântat de cunoștință! Eu sunt Soarele. Eu luminez Pământul întreg și ajut florile să crească.
- Atunci mă vei ajuta și pe mine? Spuse ghiocelul.
- Sigur că da! Spuse bucuros, Soarele.

Ghiocelul stătea frumos în grădina cu flori așteptând ca Soarele, cu razele lui călduroase și iubitoare să-l încălzească.

Cei doi au devenit buni prieteni și erau de nedespartit. Dar, cu sosirea primăverii au început să apară și alte flori în grădină.

Micuțul ghiocel a început să fie trist pentru că Soarele își împărțea acum razele și cu alte flori.

Soarele a observat că ghiocelul este trist și în dimineața următoare, i-a zâmbit și l-a întrebat:

- Dragul meu prieten, am observat că ești trist și sunt curios să știu de ce.
- Da, sunt trist deoarece am văzut că tu ești prieten cu toate florile din grădină, spuse ghiocelul.
- Așa este dragul meu prieten, eu sunt prietenul tuturor florilor. Eu cu razele mele, dau viață și fericire tuturor, dar asta nu înseamnă că pe tine te iubesc mai puțin, spuse Soarele.

Ghiocelul a înțeles că Soarele are mai mulți prieteni și că asta înseamnă că și el poate avea mai mulți prieteni în grădina cu flori.

Din acea zi, ghiocelul a devenit prietenul tuturor florilor și insectelor din grădină, devenind cea mai îndrăgită floare a primăverii.

Elev **Dănilă Izabela**
Clasa a III-a B, Sacalaz
Prof coordonator: **Popa Tatiana**

Legenda florilor



Într-o dimineață superbă de primăvară ,o zână pe nume Rosa ,s-a gândit să facă ceva minunat.

Pe vremea aceea toate florile aveau culoarea gri,iar ea s-a gândit să coloreze florile în mai multe culori și să le dea nume.

Dar s-a gândit că o să-i fie greu să coloreze fiecare floare în parte și atunci a găsit o soluție,să facă o floare în culorile curcubeului pe care a denumit-o Floarea Zânelor ,care să o ajute.

Floarea Zânelor se va deschide în fiecare primăvară puțin câte puțin și va colora fiecare floare în parte cu câte o culoare.

O floare cu petale delicate a primit culoarea roșie.Văzând Zâna Rosa ce frumoasă este această floare a decis să o numească Lalea.

O altă floare cu mulți clopoței și parfumată a primit culoarea roz și numele de Zambilă.

O floare ca un soare la apus a primit culoarea galben și portocaliu și a primit denumirea de Narcisă.

De atunci în fiecare an Floarea Zânelor se deschide și colorează toate florile în culorile potrivite.

De atunci au florile aceste nume și culori minunate.



Elev **Dănilă Izabela**
Clasa a III-a B, Sacalaz
Prof coord. Popa Tatiana

Călătorie în viitor

Era o zi normală din anul 2021. Mergând pe stradă, dintr-o dată am văzut un portal magic. Trecând prin el puteam să merg oriunde vreau.

Am intrat în portalul uriaș și negru. Am ajuns în anul 2500. Aici am văzut mașini spațiale, care circulau cu o viteză uluitoare. Era un loc ciudat.

Am văzut mulți roboți care arătau aproape ca oamenii. Aveau corpul la fel ca oamenii, dar unii erau roboți alții erau oameni. Era dificil să diferențezi oamenii de roboți. Hainele lor erau multicolore.

M-am urcat într-un vehicul spațial și am ajuns într-un oraș uriaș. Aici am văzut clădiri și drumuri suspendate în aer. Clădirile erau din oțel, iar drumurile dintr-o piatră specială care poate susține mașinile în aer.

Am intrat într-o casă imensă. Avea lucruri foarte frumoase și strălucitoare. M-am întâlnit cu un robot care s-a împrietenit cu mine. Acel robot făcea curat în casă. Nimeni din anul 2021 nu arputea crede viteza cu care acel robot făcea curățenie.

Ieșind afară din acea casă am văzut un alt robot care se pregătea să construiască o nouăcasă. Nu avea nevoie de instrumente, mâna sa se transforma în orice instrument îi era necesar.

Lumea lor era mult mai dezvoltată decât a noastră. Mi-aș fi droit să vadă toți prietenii mei ceea ce văd eu.

M-am întors la portal și am călătorit în timp înapoi în anul 2021.

Nimeni nu a sesizat că am lipsit în tot acest timp. Timpul în anul 2021 se scurge mult mai lent decât în viitor.

A fost o călătorie minunată!

Elev **Bordbar Modabber Nader**
Clasa a III-a B, Sacalaz
prof. coord. Popa Tatiana



Siguranța în mediul online



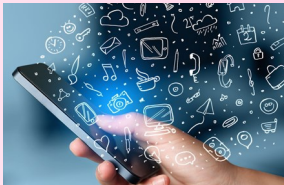
Internetul a schimbat în mod spectaculos modul în care oamenii interacționează cu lumea. Cu toții avem acces la un volum copleșitor de informații, putând comunica fără costuri mari și instantaneu cu persoane din întreaga lume. Cu toate acestea, mediul online, pe lângă beneficiile evidente, are și anumite dezavantaje, riscuri în fața cărora cei vulnerabili sunt în special copiii. **Siguranța online este la fel de importantă ca și siguranța în viața reală. SFATURI pentru folosirea în siguranță a internetului:**

Timpul petrecut ONLINE: Petreceți mai puțin de două ore pe electronice. Deși îți place foarte mult și este distractiv poate fi, în același timp, foarte dăunător. **Fii atent cât timp petreci pe internet!**

Internet UTIL: Internetul ne face viața mai bună atunci când știm să-l folosim corect. De exemplu, pe internet poți să cauți multe informații, să asculți muzică, să vorbești cu prietenii, să faci cumpărături etc. Este, însă, important să știm că există și riscuri online și de aceea trebuie să fim responsabili în folosirea internetului. **Folosește în mod responsabil internetul!**

Alternative distractive: Decât să vă petreceți ore în șir înaintea ecranelor mai bine ieșiți afară cu prietenii și părinții sau citiți o carte. Cărțile te relaxează și te fac să te transpuși într-o altă lume.

Așa că **”Închide telefonul și deschide cartea!”**



O poză =O MIE de cuvinte: O poză odata postată va rămâne pe internet și după ce o ștergi. Ea poate fi copiată de oricine și poate fi folosită fără voia ta. Așa că ai grijă ce postezi sau de cine ești fotografiat pentru că de asta depinde imaginea ta online. **Ai grijă de reputația ta!**

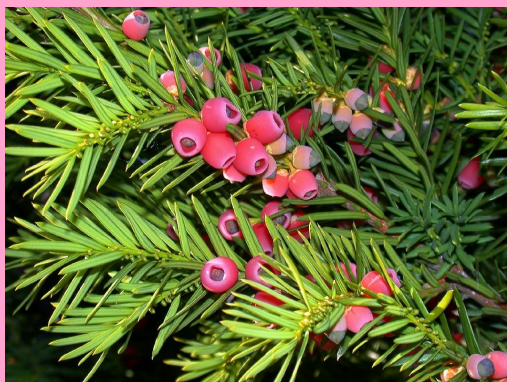
STOP cyberbullying: Ai grijă de imaginea ta online dar, în același timp ai grijă ca ceea ce postezi să nu fie jignitor sau deranjant pentru ceilalți. Nu te purta urât chiar dacă ești în spatele unui calculator. Dacă cineva îți spune ceva nepotrivit, închide imediat aplicația sau jocul și spune unui adult. **Respectă-i pe ceilalți pe internet!**

Date personale: Nu da datele tale personale. Numele tău, adresa unde locuiești, numărul de telefon, școala la care înveți, pozele tale, unde lucrează părinții sunt date personale. Nu sunteți în siguranță dacă oferiți aceste informații persoanelor pe care nu le cunoașteți. **Datele personale sunt secrete!**

Persoane necunoscute... Atenție! Există persoane pe internet care te pot minți în legătură cu identitatea lor. Acele persoane pot să vrea să obțină informații de la tine. Nu este deloc o idee bună să discuți cu persoane necunoscute și, în niciun caz să nu îți dai întâlnire cu necunoscuți. Dacă cineva îți cere informații personale vorbește cu un adult în care ai încredere. **Refuză contactul online cu persoane necunoscute!**

Prof. consilier, Flueraș Adina

PLANTE OCROTITE DIN BANAT



Țara noastră cuprinde plante, frumoase, rare, pe cale de dispariție. Acestea se numesc monumente ale naturii și sunt ocrotite de lege.

La noi în Banat se află unele dintre acestea.

Iubitorii de natură, cunosc graiul mut al plantelor și știu că fiecare plantă roagă trecătorul să nu le rupă, ci să le ocrotească! Este strigătul mut al naturii! Multe plante au dispărut, sau sunt pe cale de dispariție, sau se întâlnesc foarte rar. De exemplu:



TISA (*Taxus baccata*) este un conifer ce se mai întâlnește rar, căutat datorită lemnului său prețios pentru obiecte de artizanat; cetina lui este otrăvitoare pentru om! Un exemplar se află într-o curte interioară a unei case din Lugoj.



NUFERII (*Nymphaea lotus*) sunt plante acvatice, plutitoare, cu frunze mari, care plutesc pe lac, înconjurând floarea roz, albă, sau violetă, cu până la 18 petale. Se întâlnesc rar, pe unele lacuri. În Banat le putem admira la Mănăstirea Românești, pe minilacul propriu. Nufărul este considerat relictă terțiară!



Speciile de DROSERĂ = Roua-cerului, o plantă carnivoră, care se hrănește cu insecte, este o relictă glaciară! Populează mlaștinile și le găsim în Banat la Satchinez.



Tot relice sunt unele specii de ferigă, de mesteacăn, sau de salcie.

MAGNOLIA (*Magnolia* sp.) este un arbust/tufă exotică, ornamentală, cu flori foarte frumoase, mari, colorate în alb, roz, mov și mirositoare. Se găsește în parcuri, pe marginea trotuarelor, în fața blocurilor, sau în grădini.

La fel și **PAULOVNIA** (*Paulownia tomentosa*) alt arbore exotic și ornamental, originar din China, având florile ca niște lumânări, colorate în violet-roz, frumos mirositoare. Este cultivat în grădini, parcuri, în fața caselor. Se găsește și în parcurile dendrologice din Săvârșin și din Simeria.

ARBORELE PAGODELOR (*Gynkgo biloba*) este un copac străvechi, originar din China, se întâlnește rar prin unele parcuri sau curți interioare. Se recunoaște după frunzele cu 2 lobi = bilobate, cu nervurile paralele. Este folosit în medicina chineză de mii de ani, pentru medicamente, tincturi, creme, utile în circulația sângelui și pentru creier.

ARBORELE MAMUT (*Sequoia gigantea*) întâlnit des în America, la noi se găsește izolat câte unul pe alocuri. Este un copac foarte înalt, atinge și 50 m, cu trunchi gros de câțiva metri. Se poate admira câte unul în parcul din Băile Herculane și din Orșova.

LALAU PESTRIȚĂ = BIBILICA (*Fritillaria maleagris*) este o specie de lala foarte frumoasă, cu aspect pătat.

Este rară, la noi crește numai în Parcul Domogled, din zona Orșova – Băile Herculane.

Elev MATITS MARKO MANUEL
Prof. coordonator:
BRĂNESCU ARGENTINA LAURA

Simpozionul Național „Prețuiește viața!” al Școlii Gimnaziale Săcălaz , 26 februarie 2021



În 26 februarie s-a desfășurat online cea de a-III-a ediție a Simpozionului Național „Prețuiește viața!”, al Școlii Gimnaziale Săcălaz, simpozion al cărui inițiator sunt eu ; prima ediție, din februarie 2019 a fost județeană, dar cu participare națională, a doua ediție a fost națională, la fel ca și actuala. În acest an au participat 162 de cadre didactice, cu 136 de lucrări, de la cele 8 secțiuni : Literatura vieții; Științele vieții; Sporturile vieții; Arta și muzica vieții; Tehnologiile vieții; Religiile vieții; Psihologia vieții; Filozofiile vieții.

În fiecare an am extins aria națională la alte județe și am încheiat parteneriate cu școlile și liceele din țară și din județul Timiș; astfel am ajuns la parteneriate cu 16 școli din

10 județe: Prahova, Satu-Mare, Alba, Vâlcea, Sibiu, Arad, Dolj, Maramureș, Dâmbovița și Constanța, precum și 35 de școli din județ, totalizând 170 profesori și directori parteneri.

Tocmai de aceea eu l-am numit „Simpozionul Prieteniei”, fiind un simpozion plăcut, lejer, interesant, care ne deschide calea spre colaborare cu multe școli și mulți colegi.

doua- a treia oară.

Este simpozion național, care oferă participanților diplome de participare cu lucrare, respectiv diplome de parteneriat, precum și CD cu ISSN-L, modul de participare poate fi direct sau indirect, lucrarea poate avea 1-2 profesori, este gratuit și mapele se trimit prin poștă.

De aceea avem participanți noi în fiecare an, dar și cei care revin cu drag a a doua- a treia oară.

Printre invitații acestei ediții se numără: doamna inspector de biologie pe județul Timiș prof. Angela Putnic, domnul director al Școlii Gimnaziale „Nicodim Ganea” Bistra, județul Alba prof. Boca-Dandea Tiberiu, alături de colectivul școlii noastre, care ne-a susținut în timpul prezentărilor directe.

Participarea numeroasă și constantă de la fiecare ediție, parteneriatele realizate, mesajele și aprecierile primite, demonstrează utilitatea acestei manifestări, disponibilitatea dascălilor de a se revedea și de a învăța lucruri noi unii de la alții, de a-și lărgi orizontul profesional. Chiar dacă volumul de muncă este foarte mare, iar timpul alocat organizării se numără în săptămâni, mulțumirea și recunoașterea vin întotdeauna la final.

De aceea ne propunem să extindem anul viitor simpozionul ca fiind internațional și cu secțiuni și pentru elevi.

Deci „Ce este viața?” Fiecare participant a răspuns în felul său : este literatură sau știință, spiritualitate sau artă, mișcare sau informatică, psihologie sau filozofie pură...

Pentru mine viața este un anotimp al frunzelor...În prag de primăvară viața renaște, mereu cu covidul în jur viața devine fragilă

și nesigură, dar extrem de prețioasă. Așa că cel mai bun lucru este să ne păstrăm sănătatea, a noastră și a mediului de viață, să trăim clipa prezentă, să ne bucurăm de ceea ce ne oferă zilnic viața!

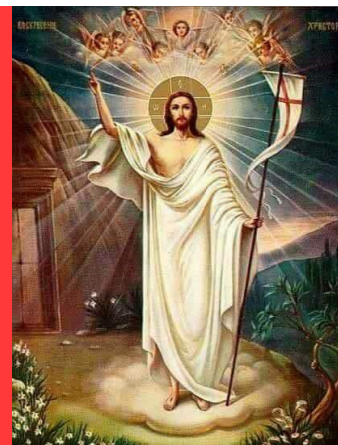
Nu uitați : Viața este frumoasă, dar scurtă!

Să ne revedem cu toții, cu bine și anul viitor.

*Profesor de biologie:
Argentina Laura Brănescu,
Inițiator simpozion*



Săptămâna Mare sau Săptămâna Patimilor



Creștinii ortodocși au intrat în Săptămâna Mare sau Săptămâna Patimilor, ultima săptămână din Postul Mare. Fiecare zi are o semnificație aparte, fiind o retrăire a ultimelor zile din viața Mântuitorului. Săptămâna Mare este perioada în care creștinii retrăiesc ultimele zile din viața pământească a Mântuitorului. De aceea, postul devine mai aspru, iar slujbele care se țin în biserici au o semnificație aparte. Conform Sinaxarului din Triod (carte de cult folosită în această perioadă), în fiecare zi din Săptămâna Mare „ne reamintim și retrăim ultimele zile din viața Mântuitorului”:

- Luni, în Săptămâna Sfințelor Pătimiri, slujba este dedicată vieții lui Iosif, care a fost vândut de frații săi în Egipt cu 30 de arginți. În Lunea din Săptămâna Mare se scoate totul din casă la aerisit, se repară, se spală și se văruiesc casele, iar mobilierul se curăță și se repară.
- Marțea cea Mare ne pregătește pentru intrarea în camera Mântuitorului, cu parabola celor zece fecioare. În Marțea Mare din Săptămâna Patimilor se aspiră, se dă cu mătura, se spală geamuri și se fac treburile grele pe lângă casa. Marțea Mare este ultima zi în care gospodarii mai pot face treburi pe câmp sau în care se mai spală și se calcă.
- Miercuri se face pomenirea femeii păcătoase care a spălat cu lacrimi și a uns cu mir picioarele Mântuitorului, înainte de Patima Sa, ca simbol al pocăinței și îndreptării omului care greșește. Este bine să te împaci cu oamenii cu care nu ai avut o relație tocmai bună în ultima perioadă.

Nu este bine să te enervezi sau să arunci vorbe necurate în această zi și nici să te superi pe ceilalți.



- Joia Mare este ziua când a avut loc Cina Cea de Taină, rugăciunea lui Iisus Hristos în Grădina Ghetsimani, trădarea lui Iuda și prinderea lui Iisus. Acum, oamenii se spovedesc și se împărtășesc. În Joia Mare se vopsesc ouăle, despre care se spune că au puteri miraculoase, și se prepară cele mai importante copturi pascale: pasca și cozonacii.
- Vinerea Mare sau Vinerea Patimilor este ziua cea mai neagră din istoria Creștinismului. Este ziua în care Iisus a fost biciuit, scuipat și răstignit între doi tâlhari. Este Vinerea neagră în care Iisus a murit pentru mântuirea lumii. Aceasta este una dintre acele zile aliturgice, adică în care nu se oficiază sf. Liturghie. Seara se merge la biserică, la slujba de pomenire a Patimilor Domnului. Pentru Vinerea Mare sunt cele mai multe obiceiuri: se ține post negru, nu se gătește, nu se face foc, nu se lucrează în gospodărie.
- Sâmbăta Mare, ultima zi de post. Sâmbăta Mare este ziua la capătul căreia are loc Învierea. Este ultima zi de post și se încheie și pregătirile pentru Sărbătoarea Paștelui. Este noaptea în care în biserici preoții împart Lumina.
- Duminică este Ziua Luminată, când toți creștinii sărbătoresc cu bucurie Învierea Domnului, cel mai important eveniment al creștinătății. Duminica Paștelui simbolizează biruința lui Iisus asupra morții și promisiunea vieții veșnice.

Prof. religie Cofaru Adela



Învierea lui Hristos, învierea mea



Hristos a înviat din morți cu moartea pe moarte călcând și celor din morminte viață dăruindu-le.

Învierea din morți a Mântuitorului nostru Iisus Hristos rămâne pentru totdeauna minunea minunilor, iar sărbătoarea Învierii rămâne sărbătoarea sărbătorilor noastre bisericești. Faptul Învierii este dovada de netăgăduit a puterii Sale dumnezeiești; prin Înviere, Mântuitorul a biruit moartea.

Învierea Domnului nostru Iisus Hristos este biruința iubirii Lui smerite asupra păcatului neascultării oamenilor față de Dumnezeu, asupra iadului ca existență în singurată și asupra morții ca despărțire a sufletului de trup.

Sărbătoarea Învierii Domnului reînnoiește în noi nădejdea mântuirii și bucuria comuniunii cu Cerul și cu cei de lângă noi. Trebuie să ne deschidem sufletul și să-L primim pe Cel care a dat iertare tuturor. În aceste zile, nimeni nu trebuie să se tânguie pentru păcate. Domnul a biruit puterea morții, a întunericului, a păcatului, a urii, a uitării, a pierzării.

Numirea evreiască (egipteană) de Paști (Pesah = trecere) a fost dată de creștini comemorării anuale a celor trei evenimente deosebite din viața Mântuitorului: Cina, Patimile, Învierea.

De-a lungul istoriei, Biserica a întâlnit multe încercări de a fi vândută minciuna în locul adevărului. Degeaba! Adevărul lui Hristos rămâne în veci. Ne-a fost comunicat de oameni care nu au avut de ce să mintă. Nu și-ar fi riscat viețile pentru neadevăruri. Învierea Mântuitorului a fost surprinzătoare și extraordinară, a depășit orice posibilitate de imaginație naturală, încât Apostolii înșiși au fost uluiți de realitatea ei. A fost nevoie de o serie de arătări ale Mântuitorului înviat timp de patruzeci de zile ca ucenicii să se obișnuiască cu supranaturalul, să pătrundă în universul de taină al Învierii. Ulterior, nu au făcut nimic deosebit decât să mărturisească ceea ce au înțeles și au trăit, dând garanție cu propriile lor vieți despre realitatea celor propovăduite. Și lumea i-a crezut.

Noi suntem doar mărturisitori și beneficiari ai Învierii Lui. De la slujbe, cântări, rugăciuni obișnuite, gesturi și până la salutul vestitor de biruință „Hristos a înviat”, toate mărturisesc că suntem martorii unei minuni negrăite, care a schimbat mersul istoriei și a dat tuturor lucrurilor un sens profund.

Viața omului este inevitabil legată de moarte. Toată strădania noastră pe acest pământ nu valorează nimic dacă nu trece în veșnicie. Învierea lui Hristos ne oferă această posibilitate: de a ne înveșnici iubirile bune ale vieții. Nimic nu îl bucură mai mult pe om decât permanentizarea clipei lui de liniște, de siguranță, de comuniune și de iubire.

Ridicarea lui Hristos din tărâmul morții reprezintă clipa de maximă manifestare a puterii înnoitoare a lui Dumnezeu. Învierea lui Hristos ne întinerește și ne întărește sufletește, ne face să ne ridicăm mai sprinteni peste greutatea și problemele vieții, având mereu în minte icoana Sfințelor Pătimiri ale lui Hristos, căci Crucea este nedespărțită de Înviere și Învierea este nedespărțită de Cruce.

Să nu rămânem doar la aprofundarea teoretică a acestor învățături, ci să le punem în practică în fiecare clipă a vieții noastre. Să arătăm prin viața noastră că Hristos Domnul a înviat, iar noi am înviat duhov-

nicește prin El. Să devenim mărturisitori ai Învierii Domnului prin modul nostru de a ne purta în lume. Să viețuim în ethosul Învierii nu doar în Săptămâna Luminată, ci în fiecare zi a vieții noastre. După o perioadă de cantonament duhovnicesc prin post, rugăciune, spovedanie și împărtășanie, prin ”curățenie” spirituală, ne apropiem discreți și mai ușori de clipa Învierii. Fie ca Învierea lui Hristos să ne aducă tuturor har și dar de iubire și de mântuire.

Hristos a înviat, bucurați-vă!
Prof. Ioana Cosmina Bolba

Epidemiile de ciumă din Evul Mediu



Ciuma, cunoscută și sub numele de pestă, a fost una dintre cele mai devastatoare molime ale Evului Mediu. Existau două tipuri de ciumă: pneumonică și bubonică. Ciuma bubonică și cea pneumonică se manifestă asemănător; nu există epidemie de ciumă bubonică în cadrul căreia să nu se înregistreze cazuri de ciumă pneumonică. Ciuma a apărut în Europa Occidentală în 1347, cele mai afectate regiuni fiind Franța și Anglia.

Printre factorii care au contribuit la răspândirea ciumei se află foametea, care apare în primele decenii ale secolului al XIV-lea în nordul Europei, de unde se extinde, dar și lipsa de igienă.

În Evul Mediu se credea că ciuma este o pedeapsă divină sau o urmare a fenomenelor meteorologice/

astrologice. Totuși, unii medici au dat explicații naturale – ca de pildă Gentile de Foligno, care afirma că boala se datorea-ză unei "semințe", resturilor infectate ale bolnavilor și contagiunii (prin șoareci, purici și oameni). Alți medici susțineau că ciuma se datora unei poluări a aerului. Contaminarea de la om la om se face prin vorbire sau simpla respirație.

În general, medicii nu se bucurau de prestigiu, oamenii privindu-i adesea cu scepticism. Deoarece riscul de contaminare era foarte mare printre medici, aceștia erau deseori marginalizați și stigmatizați, trebuind să poarte la vedere semne distinctive. Purtau un costum de protecție și o mască cu cioc, în care se puneau ierburi care să filtreze aerul, dar eficacitatea

acestui echipament nu este certă.

Ciuma a fost pusă pe seama evreilor care otrăveau fântânile, dând astfel naștere unor miasme artificiale și răspândind intenționat molima. În secolele XVI-XVII țapii ispășitori erau chimiștii reputați. Unii considerau că prin voie bună și evitarea fricii vor pune capăt ciumei.

Pe de altă parte, alții se lăsau pradă deznădejzii; există cazuri de oameni sănătoși care s-au îngropat singuri de vii, fiind convinși că ciuma nu îi va ocoli.

Teologii considerau că ciuma care a fost o pedeapsă pentru păcatele societății medievale, prin urmare Dumnezeu trebuia îmbunat cu penitențe, pelerinaje și rugăciuni. Unii clerici spuneau că ciuma era ea însăși o penitență ce ducea la viața eternă; pe de altă parte, alții credeau că moartea prin ciumă este rezultatul vinovăției și ateismului. Ciuma neagră a dus la un declin demografic uriaș.

Autoritățile au luat măsuri împotriva bolnavilor, interzicându-le să intre în orașe sau izolându-i (30/40 zile). S-au construit ospicii pentru ciumă, spitale și stațiuni de carantină. Ciuma a rupt orice formă de socializare, i-a făcut neîncrezători și suspicioși pe oameni și i-a izolat, orașele fiind scufundate într-o liniște lugubră.

Cel mai cunoscut și cum-

plit val de ciumă este cel din 1347-1351, denumit *Moartea neagră*. Ca urmare a ciumei, care a răpus o treime din populația lumii între 1347-1383, spre 1400 se înregistrează cel mai scăzut nivel al populației.

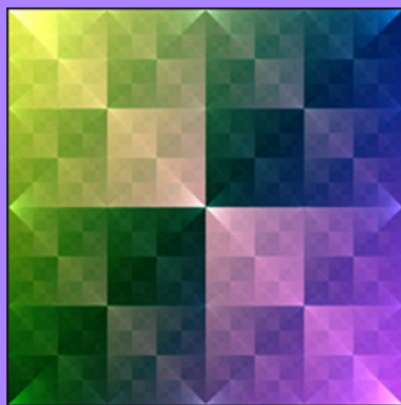
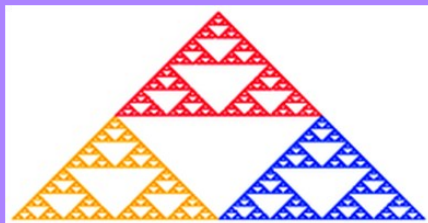
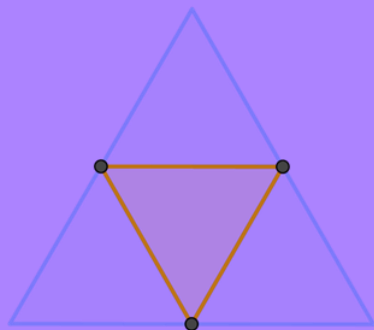
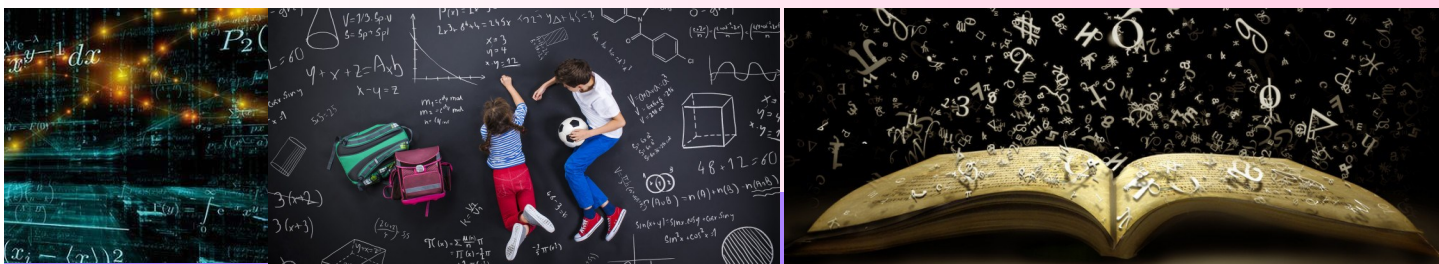
În secolul al XVI-lea ciuma a dispărut aproape complet din Europa. Din secolul al XVIII-lea gradul de contagiune a bolii în Europa scade, iar puținele victime au putut fi tratate ușor cu antibiotice.

Prof. istorie:

TEODORA ANDRASONI



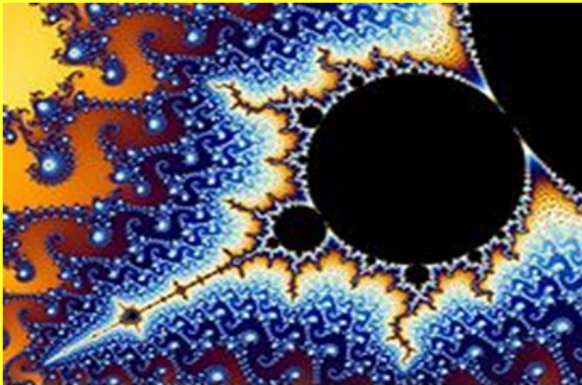
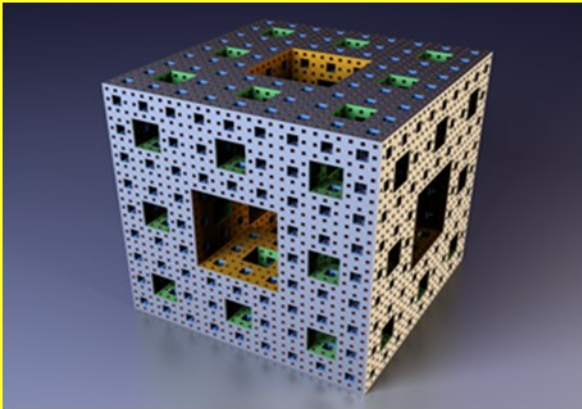
Șirul lui Fibonacci - Fractalii



În anul 1975 matematicianul francez **Menoit Mandelbrot** (1924 - 2010) a introdus termenul de fractal (derivat din latinescul fractus însemnând "spart" sau "fracturat".). **Fractalul** este o figură geometrică fragmentată sau frântă care poate fi divizată în părți, astfel încât fiecare dintre acestea să fie (cel puțin aproximativ) o copie miniaturală a întregului.. Un exemplu de fractal, chiar dacă la acea vreme nu era folosit acest termen, este **triunghiul lui Sierpinski**. **Waclaw Franciszek Sierpinski** (1882 – 1969) a fost un matematician polonez cu contribuții importante în teoria numerelor și a mulțimilor.

Acesta a considerat un triunghi echilateral la care îi marcăm mijloacele. Segmentele obținute prin unirea a două câte două a acestor mijloace sunt linii mijlocii iar linia mijlocie este egală cu jumătatea laturii cu care este paralelă. Unim aceste mijloace astfel vom avea triunghiul echilateral inițial împărțit în patru triunghiuri echilaterale congruente.

Continuând procedeul vom obține tot triunghiuri echilaterale, fiecare nouă latură a triunghiurilor formate fiind egală cu jumătate din lungimea laturii precedente. Tot astfel putem considera un pătrat sau un cub căruiua îi luăm mijloacele pe care unindu-le vom obține figuri similare obținând astfel ceea ce numim pătratul, respectiv cubul lui Sierpinski.



Mandelbrot a creat și dezvoltat prima „teorie a rugozității” . El văzut „rugozitatea” în formele munților, coastelor și bazinelor hidrografice în sensul similitudinilor dintre ele. Aceleași similitudini sunt în structurile plantelor, vaselor de sânge și plămânilor. Căutarea sa personală a fost să creeze o formulă pentru a putea măsura diferențele dintre ele. Întrebarea sa principală a fost aceea dacă geometria , cuvânt obținut din greacă și care înseamnă măsurarea pământului, poate oferi această formulă ? Astfel a creat **mulțimea Mandelbrot**, mulțime cu ajutorul căreia a găsit diferite aplicații în diferite domenii.

Despre aplicațiile și legătura dintre numerele lui **Fibonacci** și fractali le vom afla în numărul viitor.

Prof. Gancea Florentin

Creția, o făclie ce mistuie răspândind lumină...

Într-o societate în care valorile superioare după care trebuie să se ghideze omul în viață sunt tot mai șterse, tot mai ignorate, a încerca să îndrepti ceva devine o datorie sfântă a oricărui om de bună credință. Plecând de la acest concept, noi artiștii ne îndreptăm atenția spre nevoia de frumos a oricărui om și, implicit, la importanța frumosului în viața socială, plecând de la frumosul natural și insistând pe frumosul produs prin creație în artă.

Frumosul stimulează trăirea spirituală și prin aceasta contribuie la desăvârșirea omului. *Arta îl face pe om mai stăpân pe instinctele sale* - spunea scriitorul **Ion Agarbiceanu**. În concepția estetică a lui **Titu Maiorescu**, *frumosul "cuprinde idei manifestate în materie sensibilă"*.

Artistul de geniu fie el scriitor, pictor, muzician sau sculptor "*are puterea de a revela frumusețile lumii și aceasta este rațiunea de a fi a artei*", ne spune una dintre gloriile artei universal și anume sculptorul **C. Brancusi**. În viziunea acestuia, misiunea artei este "*să creeze bucurie*", revelând frumusețile lumii, precum și celelalte valori superioare - binele și adevărul. Artistul îi învață pe oameni să trăiască în armonie. Valorile superioare ale artei sunt multiple: îl purifică și înalță pe om, este un "*semn al puterii omului asupra haosului și mortii*" (**Horia Lovinescu**). Prin funcția de catharsis, *arta eliberează pe om de egoism- "sâmburele răului din om"*, cum spunea **Titu Maiorescu** și îi înobilează sufletul cu sentimente superioare, cum ar fi dragostea față de lume și față de semenii, respectul pentru adevăr, dorința de a face bine.

George Enescu spunea că "*arta trebuie să mângâie și să unească*", iar *muzica "este o putere spirituală în stare să lege pe toți oamenii între ei."*

Toți marii artiști ai lumii au formulat cumva idei asemănătoare cu privire la artă. În viziunea acestora, **orice creație adevărată este o sporire a vieții**. Pentru un psihanalist german, de exemplu "*opera de artă este produsul suferinței ascunse a artistului, reacția de apărare și vindecare a unui organism rănit*", iar pentru filozoful român **Constantin Noica** "*orice creație se naște dintr-un plâns și o tăcere*".

În concluzie orice mare artist este stăpânit de patosul muncii creatoare, la care se adaugă factorii principali ai creativității, dintre care eu aș menționa: gândirea divergentă, sensibilitatea față de frumos, imaginația creatoare, inteligența, memoria, concentrarea atenției etc. Frumosul artistic se caracterizează prin armonia dintre conținut și formă, prin proporție și echilibru, prin natura sentimentelor și a ideilor exprimate. Creația sa are menirea de a genera stări de admirație, de încântare și de satisfacție intelectuală.

Prof. educație plastică: Cîrdeiu Sorîța



Îmi place să pictez
Pentru că mă relaxez.
Pictatul este frumoasă
Și te face bucuros!

Pictatul te ajută să ai o gândire creativă
Poate că și gânditoare!

**MILENA MATIȘ
IVB**



Motivația pentru învățare în contextul școlar

Motivația în contextul școlar presupune procesul care conduce și menține un comportament menit să stârnească interes din partea elevului. Elevul motivat se implică în activitățile de învățare din clasă și de acasă și rezolvă cu succes sarcinile. În anul 2005 s-a realizat un studiu la nivel național în cadrul Institutului de Științe ale Educației intitulat "Motivația învățării și reușita școlară". Doar 7,2% dintre elevii de liceu sau școlile de arte și meserii care au fost chestionați i-au considerat pe dascălii lor un model de urmat în viață. Cu un an mai devreme Gallup Romania a realizat un studiu din care a rezultat faptul că elevii petreceau majoritatea timpului liber în fața televizorului iar 57% dintre adulții români considerau că majoritatea celor care au dobândit avere nu au reușit prin efort personal.

Pe de altă parte mass-media prezintă o categorie de oameni care au dobândit notorietate, putere politică și resurse financiare în profida faptului că sunt personaje agramate sau semi-analfabete. Astfel că prestigiul social asociat cadrelor didactice a scăzut și elevii găsesc din ce în ce mai greu o motivație pentru învățare având ca model profesorul de la catedră.

Orice om are o motivație intrinsecă care se referă la dorințele și interesele sale personale. Dar uneori el are și o motivație extrinsecă fiind influențat de anumite cerințe care vin din exterior.

Pentru a dezvolta motivația este necesar ca elevul să fie mereu încurajat și nu comparat cu alți elevi și cu rezultatele acestora așa cum procedează uneori părinții. Elevul va fi motivat să învețe dacă va putea să înțeleagă care este sensul pentru care trebuie să realizeze activitatea, dacă va avea încrederea necesară că este capabil să o realizeze și dacă va avea dreptul la opinie cu privire la modul în care se vor desfășura activitățile de învățare.

Profesorul trebuie să dețină o bună comunicare cu părintele pentru a găsi cele mai eficiente strategii de motivare, deoarece unii elevi au tendința de a amâna sarcinile pentru acasă, alții neagă că au teme iar uneori părinții din dorința de a-și ajuta copiii ajung să le scrie temele acestora. Consider că reprezintă o mare importanță ca profesorul să descopere care sunt sarcinile pe care elevii le realizează cu interes. Se constată că în cadrul unei discipline unii elevi răspund la activitățile de grup, practice sau experimentale dar nu și la realizarea unui mini-proiect în echipă cu un coleg. Motivația poate să fie erodată dacă un elev are o relație tensionată cu un cadru didactic, conflicte cu colegii, neînțelegeri cu familia, eșecul în rezolvarea unor sarcini.

Pentru dezvoltarea motivației trebuie să se țină cont de faptul că progresele se vor vedea în timp, elevilor trebuie să li se precizeze care sunt beneficiile învățării și a școlii asupra vieții lor, să fie ajutați să stabilească ei propriile lor obiective, să fie direcționați să se organizeze și să se autodisciplineze și să-și descopere propria motivație. Profesorul trebuie să manifeste entuziasm pentru că exemplul propriu este deosebit de important în educație iar atunci când propune o cerință e recomandabil să explice și motivul pentru care ea e cerută. Trebuie să se țină cont de faptul că elevii sunt atrași de activități practice care sunt în strânsă legătură cu experiențele din viața reală. Atunci când se pregătește o lecție e recomandabil ca activitățile de învățare să aibă o influență pozitivă asupra percepțiilor elevilor, să-i facă să se simtă competenți pentru a le realiza chiar și individual și chiar să considere că au un rol important în stabilirea acestor activități.

Prin încercarea de a-i motiva mereu pe copii pentru realizarea activităților din procesul de educație, chiar dacă vor fi momente de succese care vor alterna cu momente de insuccese vom putea în timp să realizăm care activități sunt cele care influențează în sens pozitiv elevii și care sunt activitățile care trebuie evitate și astfel să reușim să-i atragem mai mult spre școală.

Prof. Bontau Angelica

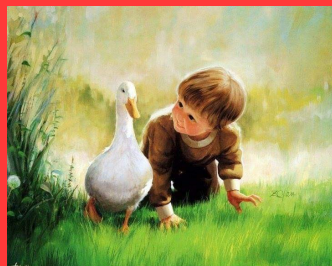
Importanța activităților extrașcolare în învățământul primar

“Să nu-i educăm pe copiii noștri pentru lumea de azi. Această lume nu va mai exista când ei vor fi mari și nimic nu ne permite să știm cum va fi lumea lor. Atunci, să-i învățăm să se adapteze.” (Maria Montessori – “Descoperirea copilului”)

Școala este ca o lume fermecată, plină de basm și feerie, este lăcașul unde se pun bazele „clădirii” fizice și spirituale a copilului. Doar dascălul, modelatorul de suflete și minți, știe, cu mult tact și răbdare, să-i treacă pragul palatului fermecat pentru a îmbrăca haina plină de vrajă și mister a basmului, a jocului, a cântecului și a poeziei. Pedagogul american Bruner (1970) consideră că „oricărui copil, la orice stadiu de dezvoltare i se poate preda cu succes, într-o formă intelectuală adecvată, orice temă”, dacă se folosesc metode și procedee adecvate stadiului respectiv de dezvoltare, dacă materia este prezentată „într-o formă mai simplă, astfel încât copilul să poată progresa cu mai multă ușurință și mai temeinic spre o deplină stăpânire a cunoștințelor”. Educația extracurriculară (realizată dincolo de procesul de învățământ) își are rolul și locul bine stabilit în formarea personalității copiilor noștri. Educația prin activitățile extracurriculare urmărește identificarea și cultivarea corespondenței optime dintre aptitudini, talente, cultivarea unui stil de viață civilizat, precum și stimularea comportamentului creativ în diferite domenii. Începând de la cea mai fragedă vârstă, copiii acumulează o serie de cunoștințe punându-i în contact direct cu obiectele și fenomenele din natură. Trebuința de a se juca, de a fi mereu în mișcare, este tocmai ceea ce ne permite să împăcăm școala cu viața.

Scopul activităților extrașcolare este dezvoltarea unor aptitudini speciale, antrenarea elevilor în activități cât mai variate și bogate în conținut, cultivarea interesului pentru activități socio-culturale, facilitarea integrării în mediul școlar, oferirea de suport pentru reușita școlară în ansamblul ei, fructificarea talentelor personale și corelarea aptitudinilor cu atitudinile caracteriale. Activitățile extrașcolare se desfășoară într-un cadru informal, ce permite elevilor cu dificultăți de afirmare în mediul școlar să reducă nivelul anxietății și să-și maximizeze potențialul intelectual.

Prof.înv.primar: SABĂU MARIA-CRISTINA



ACTIVITĂȚI EDUCATIVE DESFĂȘURATE LA ȘCOALA GIMNAZIALĂ SĂCĂLAZ ȘI STRUCTURILE ARONDATE ȘCOLILE BEREGSĂU MARE ȘI BEREGSĂU MIC!



”Facem școală și de acasă”

Motto: Pentru mine a fi dascăl înseamnă mai mult decât o meserie, este o pasiune!



Având în vedere că școlile s-au închis în 11 martie 2020, am considerat că este important ca lecțiile mele să ajungă la cât mai mulți copii.

La început nu m-am gândit atât de departe și i-am avut în vedere doar pe cei 25 de copii ai clasei mele. Așa că mi-am luat tabla mobilă din sala mea de clasă și am început să filmez scurte secvențe didactice, care constau în explicații, exemplificări la limba română, matematică, științe, chiar și muzică precum și rezolvarea unor sarcini scurte în mod individual după modelul din filmare. Cunoștințele au fost abordate în fiecare filmuleț într-un mod creativ, plăcut și cât mai atractiv pentru copii.

Am primit multe mesaje de la prieteni, părinți, colegi și chiar necunoscuți care doreau să intre în posesia filmulețelor.

Așa că mi-a venit ideea de a-mi crea propriul canal de youtube- **Manuela Matits** . Astfel, postam filmulețele pe canalul amintit ca să fie ușor de accesat de copii și părinți care nu se descurcă foarte bine cu tehnica. În învățarea online, depindem foarte mult de dispozitivele pe care copiii le au la îndemână, așa că am avut în vedere o cale cât mai ușoară de acces.

Canalul de youtube a fost creat pe 16 martie 2020, are în prezent peste 350 de abonați și aproximativ 24 000 de vizualizări, ceea ce mă bucură foarte tare. Din datele statistice ale canalului, lecțiile au fost urmărite de copii din România, Republica Moldova, Germania și Ucraina.

La matematică, am abordat în filmări metode de rezolvare ale problemelor (metoda grafică), precum și ordinea efectuării operațiilor și probleme cu mai multe judecăți.

La științe, am atins în filmări cunoștințe importante pe care e bine să le știe copiii: părțile componente ale plantei, animalele domestice și sălbatice. Informațiile sunt prezentate într-un mod interesant și atrăgător pentru copii.

La limba română, am avut în vedere exercițiile gramaticale și de vocabular aplicate pe un text literar cunoscut. Așa că am abordat cele mai frumoase povești și poezii din literatura pentru copii, pentru a fixa elementele gramaticale și de vocabular, precum și ortogramele și semnele de punctuație. Copiii m-au rugat să le fac filmulețe chiar și cu părțile de vorbire învățate, așa că m-am conformat. Am ținut mereu cont în filmări de feedback-ul pe care mi-l dădeau aceștia.

Fiindcă muzica ne face viața mai frumoasă, am postat și mai multe filmulețe cu cântece care sunt îndrăgite de copii.

Începând cu data de 18 martie 2020 am dat curs inițiativei Inspectoratului Școlar Județean Timiș de a trimite cât mai multe filmări cu secvențe didactice pentru a fi difuzate copiilor de clasele a III-a și nu numai în cadrul programului **TELEȘCOALA** de la televiziunea Europa Nova Timișoara. Am trimis până în prezent materiale pentru 7 lecții care au fost difuzate și redifuzate pe toată perioada carantinei.

Mă bucură faptul că și pe această cale a televiziunii lecțiile mele au ajuns la un număr foarte mare de copii.

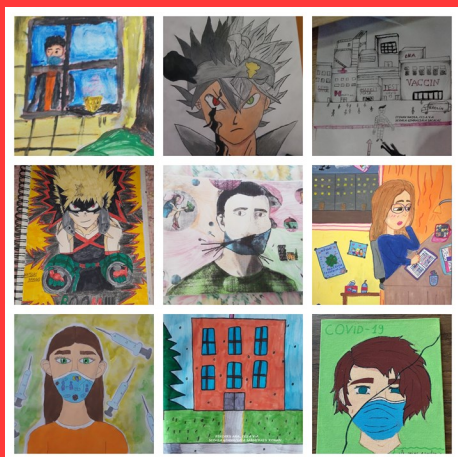
Multă sănătate tuturor și să trecem cu bine peste această perioadă a pandemiei!

Prof. MANUELA MATITS,
director adjunct Școala Gimnazială Săcălaz

VIATA noastră în pandemie

Acest concurs județean, organizat de Școala Gimnazială Săcălaz, și-a propus să fie "Jurnalul colectiv" al copiilor ce au simțit apăsarea vremurilor pandemice, încercând, în același timp, să le oferim posibilitatea de a-și dezvolta abilitățile de comunicare vizuală și de creativitate.

Așa cum arta, în general, ne ajută să trecem peste granițele a ceea ce înseamnă normalitate, frumos, urât, așa și această perioadă de timp, ne-a făcut să ne dezvoltăm hobby-uri, să ne apropiem de familie și să apreciem natura. În același timp, comunicarea este diversă în acest secol, tehnologia ajutându-ne să putem avea contact cu tot restul cunoșcărilor prin intermediul internetului, de aici și foarte multe activități desfășurate online în sistemul educațional.



Concursul desfășurat online s-a adresat nivelului primar și gimnazial.

În această prima ediție am avut 20 de școli partenere, numărul lucrărilor înscrise depășind 500.

Diversitatea lucrărilor atât în tehnici, cât și modul conceptual în care au gândit tema a fost minunat de privit și apreciat. Până la urmă, ei copiii, au fost cei mai afectați în pandemie.

Participarea într-un număr atât de generos, ne-a dat curajul să credem că indiferent de vremurile dificile pe care le trăim, noi oamenii, vom continua să socializăm, să simțim și să creăm!

Prof. Mariana Manea-Samoilă
inițiator

ACTIVITĂȚI EDUCATIVE DESFĂȘURATE LA ȘCOALA GIMNAZIALĂ SĂCĂLAZ ȘI STRUCTURILE ARONDATE ȘCOLILE BEREKSĂU MARE ȘI BEREKSĂU MIC!



ÎNAINTE ȘI DUPĂ AMENAJARE

Titlul de mai sus face referire la a doua etapă a colaborării școlii noastre cu firma MERPANO și cu Asociația MELIORA, alături de care a început în iarnă implementarea proiectului „Patrola ECO”.

Vă reamintesc că acest proiect își propune acțiuni de ecologizare a localităților de pe raza comunei Săcălaz, pornind de la educarea copiilor în școală și continuând cu realizarea unor activități alături de dascăli și de familie, respectând contextul pandemic de distanțare socială.

Următoarea activitate propusă se numește „Înainte și după amenajare”. Este un concurs de fotografie care își propune să surprindă etapele de transformare ale unui loc ales de familie. De exemplu, o familie alege un spațiu din curtea casei sau spațiul din fața casei pe care urmează să-l amenajeze. Se va fotografia acest loc așa cum arată la început, împreună cu materialele ce vor fi utilizate în scopul amenajării. De asemenea, vor fi surprinse toate etapele de lucru, până la produsul final. Fotografiile vor fi cuprinse într-un mic film și transmise dascălului. Premiile se vor acorda în funcție de creativitate, de diversitatea lucrărilor, de materialele reciclabile folosite etc.

Sperăm la o participare numeroasă la acest concurs!

Prof. Ramona Onofrei

ERASMUS PLUS KA2 PROJECT “All In School”

Analysis- Lededapproach of Levels of Inclusivity in Schoolto reduce earlyschoolleaving

Acest proiect european se desfășoară pe parcursul a 24 de luni, în parteneriat cu școli din următoarele țări: Bulgaria, Italia, Portugalia, Spania și România.

După cum îi spune și titlul ALL IN SCHOOL, scopul principal al proiectului este integrarea sau incluziunea tuturor copiilor în procesul educativ, precum și abandonul școlar al copiilor din grupele de risc.

Echipa de proiect include direcțiunea școlii, reprezentanți învățători, profesori și consilierul școlar al instituției.

ACTIVITĂȚI EDUCATIVE DESFĂȘURATE LA ȘCOALA GIMNAZIALĂ SĂCĂLAZ ȘI STRUCTURILE ARONDATE ȘCOLILE BEREĞSĂU MARE ȘI BEREĞSĂU MIC!

TESTAREA CAMBRIGE

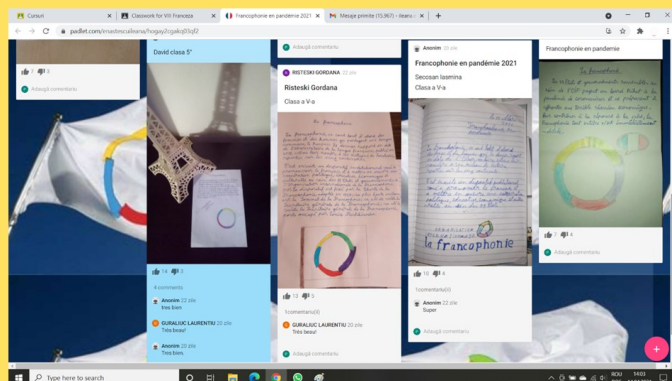
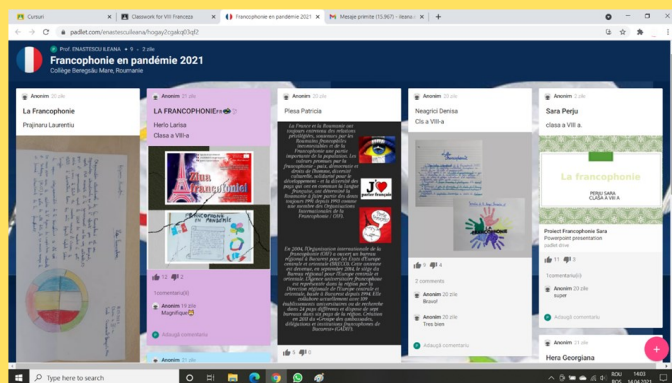
Examinarea Cambridge presupune dobândirea unui nivel de competențe în ceea ce privește limba engleză conform Cadrului Comun European de Referință, unde limbile străine sunt evaluate cu nivele de la A1 la C2.

Examenele Cambridge English sunt gândite să evalueze modul în care cursanții folosesc limba engleză pentru a comunica în situații din viața reală și sunt acceptate la nivel internațional pentru viza, angajare și studii.

Acestea se împart în mai multe categorii, în funcție de vârsta participanților.

Astfel, există: YLE (Young Learner Examination), adresat elevilor mai mici, până la vârsta de 13 ani, A2 Key, B1 Preliminary, B2 First sunt pentru elevii de liceu din clasele inferioare, iar C1 Advanced și C2 Proficiency atestă un nivel avansat de limbă. Examenele Cambridge sunt recunoscute și de Ministerul Educației.

Prof. Iulia Oana,
director Școlii Gimnaziale Săcălaz



Francophonie en pandémie 2021 Expoziție virtuală

20 Martie reprezintă Ziua Internațională a Francofoniei.

Elevii claselor gimnaziale din cadrul Școlii Gimnaziale Beregsau Mare au realizat proiecte cu tema: *Francophonie en pandémie 2021*.

Acestea au fost prezentate online și postate în PADLET, realizând o expoziție virtuală:
<https://padlet.com/enastescuileana/hogay2cgakq03qf2>

Astfel, creațiile lor au fost citite, apreciate și votate online de ceilalți elevi din școala noastră.

Prof. Ileana Enăștescu



Colectiv de redactie

Prof. Oană Iulia,
director

Prof. Matits Manuela,
director adjunct

Prof. Cîrdeiu Sorița,
*redactor principal,
grafician*

**Profesori
colaboratori:**

Prof. Brănescu Argentina

Prof. Onofrei Ramona

Prof. Chiliban Camelia

Prof. Pecican Ovidiu Răzvan

Prof. Cofaru Adela

Prof. Bolba Ioana Cosmina

Prof. Enăștescu Ileana

Prof. Flueraș Adina

Prof. Bontău Angelica

Prof. Ioana Cosmina Bolba

Prof. Gancea Florentin

Prof. Mariana Samoila-Manea

Prof. Cristina Sabău

Prof. Popa Tatiana

Prof. Sărac Dana

Prof. Teodora Andrașoni